



EL DIARIO PALENTINO

Fundado en 1833 y 1894
1353 Redacción
1526 Imprenta
5.541
M. REFUNDIDO
8008 Administración

TELEFONOS

EL DIA DE PALENCIA

DIRECCION

DIRECCION Y TALLERES
MAYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 18

VIERNES
15
ABRIL
1955

EDICION
MADRUGADA

Seis páginas
80 céntimos

Cavestany salió para Estados Unidos

Se le dispensó una cordial despedida

Barajas, 14. Una cordialísima despedida ha sido tributada al Ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, al emprender su viaje a los Estados Unidos, en el aeropuerto de Barajas, por más de un millar de personas que acudieron con ese fin.

Entre las personas que se hallaban en el aeropuerto de Barajas, figuraban los Ministros de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Ariza; del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; de Marina, almirante Moreno; del Aire, teniente general don Eduardo González Gallarza; de la Gobernación, don Blas Pérez; de Hacienda, don Francisco Gómez de Llano; de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Giménez; de Industria, don Joaquín Planell; de Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco; de Comercio, don Manuel Arbúria; de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco; ex ministros don Rein Segura; subsecretario de Agricultura, don Alfredo Cejudo; ex subsecretario, don Lamo de Espinosa; los directores generales de Coordinación, don Pardo Canals; de Agricultura, don Cánovas de Montes; de Colonización, don Torrijos; de Ganadería, don García Alfonso; secretario general técnico, don Martín Sicilia; delegado del Servicio del Trigo, don Cervera; los presidentes de los Consejos Superiores Agronómico y de Montes; los directores de las Escuelas Especiales de Ingenieros Agrónomos y de Montes; el embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mister John Davis Lodge; el del Canadá, general Mauricie; y altos funcionarios de estas Embajadas, Mister Train; el general Kissner; los presidentes de los Colegios de Ingenieros y Peritos Agrícolas, con representaciones de los mismos; todos los altos funcionarios del Ministerio de Agricultura; el presidente de la Diputación, Marqués de la Valdivia; el Marqués de Moret y numerosas personalidades.

Acompañan al Ministro de Agricultura, en su viaje, su esposa, doña Enriqueta Cantos de Cavestany y su hijo, Enrique; el presidente del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, don Miguel Achevaraz; y el ingeniero, don Enrique Cantos Figuerola.

Las modificaciones de la contribución sobre la renta

Han despertado grandísimo interés entre los contribuyentes afectados

Importantes declaraciones del director general don Luis Martos

Bilbao, 14. El «Correo Español»-El Pueblo Vasco, publica las siguientes declaraciones del director general de Contribución sobre la Renta, don Luis Martos:

«Puede calificarse, sin hipérbole, de superlativo el interés que han suscitado en los contribuyentes las recientes modificaciones de la contribución sobre la renta, que cierran el ciclo de mutaciones en el sistema tributario español iniciado en el año 1940 con la Ley de Reforma Tributaria.

Por ello, hemos estimado pertinente formular algunas preguntas al propio director general de la Contribución sobre la Renta, don Luis Martos, vinculado a Bilbao por entrañables lazos. La sugerencia ha sido aceptada inmediatamente al saber que sus palabras habrían de aparecer en nuestro periódico. Y, tras unas previas y amables evocaciones a los años que pasó en Bilbao, don Luis Martos contesta así a nuestras preguntas:

—¿Confía usted, señor director, en la eficacia de los nuevos preceptos?

—Absolutamente. Me consta el buen efecto que han producido en el público en general, y de ese optimismo participo yo sin límites.

—La regulación de los incrementos de patrimonio implicará una solución de continuidad a ciertos efectos entre la administración y el contribuyente?

—La regulación de los incrementos de patrimonio no justificados evitará, o suavizará, por lo menos, las fricciones que pudieran producirse entre la Administración y los contribuyentes al tratar esta tema. Y no implica inquisición sobre las actividades cuyo ejercicio haya permitido aquellas inversiones. Se pretende, únicamente, someter al tributo unas ganancias o rendimientos que no pueden tener un trato de favor injustificado. Por otra parte, este concepto, implícitamente recogido en la legislación anterior, ya se venía sometiendo a gravamen.

—¿Qué puede decirnos, señor di-

rector, sobre la reinversión de ganancias dentro del mismo ejercicio?

—El artículo noveno de la nueva Ley Reguladora del Impuesto, de 16 de diciembre de 1954, preceptúa que se computarán como ingresos constitutivos de la renta imponible las ganancias obtenidas en la enajenación de activos mobiliarios o inmobiliarios adquiridos a título oneroso con menos de tres años de antelación y habida cuenta del valor del dinero entre ambas familias, excepto cuando tales ganancias se reinviertan dentro del mismo ejercicio y en la forma que oportunamente se establezca, extremo este que ahora está en estudio, no pudiendo anticipar nada sobre él. Pero se ha procurado, desde luego, que lo que se estatuya responda a la finalidad perseguida por el legislador.

—¿Alguna especial ventaja de la nueva ley?

—Pues, entre otras, la compensación de beneficios con pérdidas. No pocas veces el Jurado Central del Impuesto, en uso de las facultades que le confería el Decreto de 30 de mayo de 1944, señalaba la base imponible de algunos contribuyentes que acudían a él en suplica de que se hiciera tal compensación. Ahora no será necesaria esta laboriosa tramitación. La Ley, cualquier persona de justicia fiscal y simplifica notablemente el procedimiento para lograrla.

—¿Considera que se amplía la obligatoriedad de la declaración?

—Esta amplia obligación de declarar no constituye ninguna novedad de la Ley de 1954, porque su antecedente de 1932 sometía al tributo a las mismas personas que la actual, lo que implicaba, desde luego, aquella obligación para todas ellas, reservándose, además, la Administración, el derecho de requerir la declaración pertinente de cualquier persona que estimase posible sujeto del impuesto. Y la orden ministerial de 24 de enero próximo pasado, relativa a la mencionada obligación por parte de

las personas que enumera, se limita a confirmar estos extremos de la Ley, tanto por lo que se refiere a la declaración de bases para la estimación directa de las rentas imponibles por este método, como por el de los signos externos de rentas consumidas o percibidas.

—¿Es una de las especiales finalidades de la nueva Ley, el incremento de la masa de contribuyentes?

—Desde luego, se espera que el número de declarantes aumente de modo notable. Y, de tal modo, que aun cuando los nuevos tipos de gravamen sean menos graves, se espera que esta mayor generalización del impuesto, compense con creces aquella disminución de rendimientos, teniendo en cuenta la pretensión de que cada contribuyente, conforme a la nueva Ley, soporte menos cargo contributivo, por considerable que sea, simplificando para ello los servicios.

—Es notorio, señor director, que se han producido ciertas divergencias interpretativas en cuanto al empleo de los términos «deducir» y «desgravar».

—¿Quiere usted decirnos su opinión sobre tales discrepancias?

—En cuanto a la desgravación de las rentas de trabajo, prevista en el apartado noveno del artículo séptimo de la Ley, hay, desde luego, más de una interpretación respecto a la forma de practicar dicha minoración. Porque desgravar, en términos fiscales, es reducir una cuota, y a esa reducción puede llegarse por dos caminos: minorándola directamente, o disminuyendo la base que la produce. En nuestra Hacienda se sigue, generalmente, el primer sistema, que es algo más beneficioso para el Tesoro, pero, dada la generosidad con que se manifiesta la reforma y el lugar de la Ley donde figura el precepto en cuestión, no se advierte dificultad alguna en practicar el procedimiento de la disminución en base.

—¿Se promulgará pronto alguna disposición sobre valoración de signos externos?

—Sí. Y, probablemente antes de finalizar, en 30 de abril actual, el plan de presentación de declaraciones. Aun cuando no es necesario para declarar conocer la valoración de dichos signos, que, por otra parte, según detallados en la Ley reguladora del impuesto y en la Orden de 24 de enero próximo pasado, a los efectos de su declaración. Pero, en fin, lo que se disponga en definitiva está siendo objeto de un estudio concienzudo sobre el que ha de informar el Consejo de Ministros el Jurado Central de la Contribución sobre la Renta.

—¿Algo más, señor director?

—Sí. Quiero advertirle una cosa, para terminar: Que llevo más de cuarenta años al frente de esta Dirección General y que, naturalmente, he tenido mis momentos de satisfacción y mis momentos de pesadumbre. Los de disgusto han sido cuando he advertido la desgracia del contribuyente a someterse a este tributo. Los de satisfacción, ahora sobre todo, cuando en los momentos actuales percibo una reacción formidable a favor del impuesto y un propósito decidido por parte de todos los llamados a pagarlo y de cumplir su obligación fiscal estrictamente.

Temblor de tierra EN GRECIA

Atenas, 14.—Un fuerte temblor de tierra ha sacudido a las ciudades de Kalamata y Trípoli, y varias aldeas de la región de Esparta. En Nafplión quedó cortado el suministro de energía eléctrica. No hay noticias de que se hayan registrado desgracias personales.—Efe.

El ex-rey Faruk, arruinado, busca trabajo en Italia

Pero ni aún los simpatizantes de la monarquía quieren darle empleo

Roma, 14.—El ex rey Faruk y en busca de trabajo, pero ni de Egipto, se encuentra arruinado los simpatizantes de la monarquía quieren darle ningún empleo, según afirma una revista italiana.

El semanario italiano «Tempo», llama la atención con el relato de un asido del ambiente del ex monarca en Italia. Se trata del periodista Lello Barsani, que habla detalladamente de los diversos aspectos de la vida de Faruk.

Dice que el ex rey manifestó haber llegado a Italia con solo 600 libras esterlinas en el bolsillo y sin ninguna de las joyas ni reservas bancarias en el extranjero, que se le han atribuido.

Faruk, según Barsani, explicó que había conseguido llevar su tren de vida, gracias a «un alto personaje de la religión musulmana», que le dio dinero.

El artículo de «Tempo» dice también, que Faruk «ni siquiera piensa en la posibilidad de una reconciliación con la ex reina

Congreso regional de trabajadores de Castilla

Ha comenzado sus deliberaciones en Burgos

A MEDIODÍA, LOS DELEGADOS FUERON RECIBIDOS EN EL AYUNTAMIENTO

Burgos, 14.—Con asistencia de más de doscientos representantes de las provincias de Avila, Burgos, Madrid, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora, entre los que figuraron los respectivos delegados provinciales de Sindicatos, ha dado comienzo el Congreso Regional de trabajadores de Castilla. En primer lugar, los congresistas asistieron a una misa, en la Catedral, que ofició el asesor religioso, canónigo de la Basílica, don Felipe Abad. El acto de apertura se celebró en el salón de la CNS.

El presidente del Congreso y delegado sindical de Burgos, don Francisco Escobedo, pronunció un discurso y se reunieron después las Comisiones de trabajo para estudiar las peticiones relacionadas con la empresa. Salarios, viviendas y promoción obrera. A mediodía, los delegados fueron recibidos oficialmente en el Ayuntamiento, donde el primer teniente de alcalde, don Fernando Dancausa, les dio la bienvenida en nombre de la ciudad. Contó con palabras de agradecimiento el delegado provincial de Sindicatos de Zamora.

A las cuatro y media, se reunieron los congresistas en el salón de sesiones de la Diputación, en sesión plenaria, que continuó hasta primeras horas de la noche, para discutir las peticiones antes mencionadas, que fueron defendidas por las representaciones de Madrid, Burgos, Valladolid y Avila.—Cifra.

Dulles pide a China roja un alto el fuego en la región de Formosa

Son necesarios algunos arreglos para solucionar pacíficamente la disputa entre comunistas y nacionalistas chinos

La «ONU»-añade-comienza a mostrar «señales de debilidad»

Washington, 14.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha hecho un llamamiento a la China roja pa-



FOSTER DULLES

ra llegar a un alto el fuego en la región de Formosa.

Colaboradores de DIARIO-DIA

FALSIFICADORES Y PIRATAS

Por ANTONIO J. ONIEVA

El oficio de falsificador ha tenido siempre sus quebras y es natural que así sea, porque sería horroroso un mundo total de mentiras. Quien falsifica billetes del Banco, ya sabe a qué se expone: por mucho arte que haya puesto en la falsificación, va a la cárcel con arte y todo. Hace poco tiempo se ha visto el proceso contra un artista que falsificaba cuadros de Vermeer de Delft, el famoso pintor de Holanda. Los «pastiches» eran preciosos y hubo que apelar a los rayos X para denunciarlos como tales: «¿Delft? En un gran artista, le dijo el juez, pero desde ahora va a pintar entre rejas». Y lo puso a la sombra. Las falsificadoras de modelos de grandes modistos eran legion. Iban a los fastuosos desfiles de maniqués vivientes, tomaban notas con las manos metidas en el amplio bolso sobre el regazo, y a la semana siguiente ya estaban los mejores modelos falsificándose en los grandes talleres mundiales. Hasta que florecieron los multos y empezó a quejarse el negocio.

Todas estas falsificaciones, verdaderos robos, producen indignación. Pero, en cambio, a todo el mundo le parece natural que se falsifiquen los libros. Y si no les parece natural, por lo menos rien la gracia, aunque les parezca maldita a los autores y editores honrados.

A mí (y no lo digo por darme importancia, supuesto que el hecho es bastante general), ya me han falsificado tres, en otras tantas repúblicas hispano-americanas: uno en La Habana, otro en Buenos Aires y el tercero y último, en Méjico; este último la «Vida y muerte de César Borgia», que a mí me costó muchos sudores escribir y a mi editor muchas pesetas publicar.

Es sabido que los editores españoles envían a aquellas repúblicas los libros que en España han tenido éxito, porque, en realidad, hay que contar con aquel mercado para sacar adelante el negocio y compensar el coste de las publicaciones que no han logrado éxito en España. Pues bien; ocurre que en aquellas tierras ultramarinas existen algunas editoriales piratas que caen como aves rapaces sobre la buena presa; hacen una edición clandestina en mal papel, le ponen un precio inferior a la auténtica y ésta se muere aburrida en los almacenes, mientras la falsa se vende y prospera que es una delicia.

¿Qué hacer? Se dirá: apelar a nuestras representaciones diplomáticas y consulares para que denuncien el fraude. A lo que respondemos que ya se ha hecho; pero como allí la propiedad intelectual es una pura entelequia, a la postre queda todo en agua de borrajas.

Existe, naturalmente, otro recurso, que es el que ha dado resultado: establecer en aquellas repúblicas una editorial, sucursal de la de España. Así lo han hecho poderosas editoriales cuyos nombres todos conocemos; pero esta empresa no está al alcance económico de todo el mundo; y así ocurre que las editoriales modestas se han visto obligadas a contemplar el despojo y aguantarse.

Con todo, he de registrar una nota conmovedora. Esas editoriales piratas tienen la delicadeza de remitir a los autores expoliados un ejemplar de la edición clandestina. Aquí está sobre mi mesa el último recibido. Yo lo miro y remito, le doy muchas vueltas y no acabo de convencerme de que me parezca un hijo expoliado que me ha robado, a la buena de Dios o del diablo, sin haberme yo enterado. «¿Cómo puede ser, Dios mío, que me haya nacido un hijo en América?». Y el caso es que me habla un lenguaje que yo conozco muy bien. Hasta que para acabar con la pesadilla, lo arumbo a un rincón.

Se de muchas personas que no dan ninguna importancia a la falsificación de libros, pues dice que las ideas son de todos y que cada uno las toma allí donde las encuentra. Y añade: «A nadie ha llevado Euclides a la cárcel por haber repetido que los tres ángulos de un triángulo valen dos rectos». Ante argumentos así, uno se acobarda y calla. No hay ideas propias, no hay imágenes propias, no hay giros propios. Todo está dicho y redicho, y puede repetirse cuando quiera.

Recordaré haber leído de un sacador de puntos que reprodujo íntegro el «David», de Miguel Ángel, y luego se empecinaba en que la pieza obtenida era suya; al extremo de que no hubo manera de convencerle de que solo era suyo el mármol y el esfuerzo que había puesto en trabajarlo. «Pero, ¿es que Miguel Ángel puso algo más que eso?», preguntaba. Y, naturalmente, cuando se preguntan cosas así, no merece la pena contestar. Lo procedente es coger la copia y arrumbarla a un rincón, como se arrojan los hijos... de nadie.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción)

Eisenhower ordena el envío de información sobre la vacuna Salk a setenta y cinco países

La exportación del suero será controlada

Washington, 14.—El presidente Eisenhower ha dado órdenes al Departamento de Estado para que sea transmitida, a setenta y cinco naciones información sobre la fórmula de la vacuna Salk contra la poliomielitis, así como sobre su grado de eficacia.

Esta decisión presidencial fue anunciada por el secretario de Estado, John Foster Dulles, quien manifestó que el presidente se había decidido a él para que tratase con otros organismos federales acerca de la exportación de la vacuna.—Efe.

LA EXPORTACIÓN DE LA VACUNA SERÁ CONTROLADA

Washington, 14.—Durante los últimos meses, un productor norteamericano de la vacuna Salk ha expandido muestras a los organismos sanitarios de 27 países.

Hasta hoy tales exportaciones eran normalmente permitidas, pero en adelante se requerirá una autorización especial para cada envío.

Entre los países que han recibido muestras, figura España, Dinamarca, Italia, Portugal, Suecia, Suiza, Japón y Las Filipinas.—Efe.

Fiestas de Primavera en Murcia



Murcia.—Coche titulado «Bomba H», presentado por el Regimiento de Artillería, que obtuvo premio en la batalla de flores celebrada con motivo de las tradicionales fiestas de Primavera.—(Foto Cifra Gráfica)

Un túnel unirá directamente la línea de Portugalete con las de la RENFE

El tráfico de mercancías del puerto bilbaíno se hará con toda rapidez

Bilbao, 14.—Un túnel, que partiendo del barrio de La Peña, irá hasta la calle de Bailén, va a unir directamente las líneas ferroviarias de Portugalete y de la Renta. Las ventajas de esta línea de enlace son varias e interesantes: el tráfico de mercancías del puerto se verificará con toda rapidez a través de la Renta, ya que los trenes formados con las mercancías cargadas de los barcos o de las numerosas factorías de la zona fabril podrán salir directamente hacia sus destinos. El tráfico pasará al enlace directo Portugalete-Renfe y permitirá utilizar la vía doble completa hasta Bilbao.

El nuevo túnel, de un kilómetro aproximado, será construido a expensas de la Diputación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.

Intimamente ligado con esta obra, ha sido aprobado ya el proyecto de la bifurcación de La Peña y, descendiendo por las minas de hierro de la margen izquierda de la ría, irá perdiendo cotas para colocarse poco a poco a la altura de la línea de Portugalete.



FARUK

reconciliación con la ex reina

El domingo serán beatificados 4 Padres Jesuitas y 52 católicos chinos

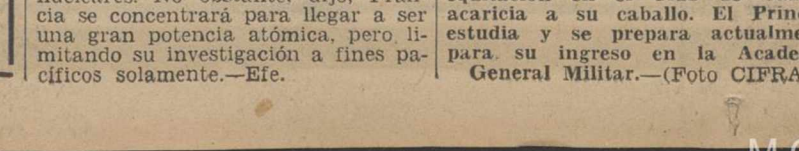
Fueron asesinados durante la guerra en 1900

Ciudad del Vaticano, 14.—Cuatro padres jesuitas y 52 católicos chinos, que fueron asesinados durante la guerra en 1900, serán beatificados solemnemente en la Basílica de San Pedro, el próximo domingo, día 17.—Efe.

El Príncipe Juan Carlos después de su lección de equitación

después de su lección de equitación

MADRID.—El Príncipe Don Juan Carlos, después de su lección de equitación en el Club de Campo, acurria a su estudio. El Príncipe estudia y se prepara su discurso para su ingreso en la Academia General Militar.—(Foto CIFRA).



PALENCIA AL DIA

Ambiente de "feria"

No tengan miedo de que se nuble el firmamento. Por ahora el barómetro está en posición de calma. Los «vientos-fiestas», se frotaban las manos, pensando en la lluvia, pero van a quedarse con las ganas. Así, al menos lo deseamos. Hay mucha animación para el domingo que—si no fallan los pronósticos—nos dará una «feria» chica. Los barcos se las prometen muy felices y González Vera piensa poner el ansiado cartelito de «No hay billetes». Después de los triunfos del de la Puebla en Madrid, Barcelona y Castellón, no es para menos la cosa.

La actualidad gira en torno al acontecimiento teatral de hoy: el estreno en Palencia, con asistencia del autor de la versión española, de una de las obras más célebres de Ferdinand: «La tercera mujer». Es una deferencia de Félix Ros para Palencia que es de agradecer. Servirá el estreno de oportunidad para que Ros nos dé un recital de sus poesías, en un acto patrocinado por el Grupo de Poesía del «Círculo Cultural del Movimiento» y que se anuncia el sábado, en la Escuela Hogar de la Sección Femenina.

Bajo la presidencia del Gobernador y con asistencia de autoridades y representantes, han comenzado las visitas a las nuevas viviendas que construye la Organización Sindical, dentro del plan propuesto para este año. Es un esfuerzo digno de todo encomio para resolver uno de los problemas más acuciantes planteados en nuestra provincia.

El nuevo Ayuntamiento, estrenará mañana Pleno. Adquisición de inmuebles para urbanización y recursos de reposición contra acuerdos municipales, son los dos capítulos de mas interés en la sesión.

Y nada más, señores. Que las amas de casa están alarmadas por la subida atmosférica de la carne en estos días (a 20 pesetas se venden las salchichas y la ternera, que es novillo, a 35 y la blanca, a 50), que no se explican por qué se ha elevado el precio de las alubias 150 de golpe, para pagarlas a 1250. Y que no tiene nada de particular que retuerzan el refrigerio, y no como administradoras de la economía doméstica— mala cara a este buen tiempo que nos regala el mes de abril.



AGENCIA OFICIAL
DEPORTES LIN
DON SANCIO, 11. — PALENCIA
CARTELERIA

TEATRO PRINCIPAL
Hoy, sigue el éxito arrollador de la gran superproducción «El millonario», en maravillosa técnica, con Gregory Peck. Tolerada.

Domingo: Extraordinario estreno, «Destino Budapest», con Dana Andrews, Maria Toren, George Sanders.

Pronto: Gran Compañía de revistas «Colada», con Gracia Imperio y Alfonso del Real.

GRAN TEATRO ORTEGA
«La canción de la Malibran».

CINE PROYECCIONES
«El motín del Caine».

CINE CASTILLA
«Una mujer en la niebla».

CALIFICACION MORAL
«El millonario» (2), «La canción de la Malibran» (3), «El motín del Caine» (2), «Una mujer en la niebla» (2).

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada obra, expresan la calificación moral dada por la «Oficina Espectáculos» dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos, incluso niños; 2: Jóvenes; 3: Mayores; 4: Mayores, con reparo; 5: Sin calificar.



PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Organización: A. GONZALEZ VERA

El domingo, 17 de Abril, a las CINCO de la tarde

EXTRAORDINARIANOVILLADA

Seis hermosos novillos-toros, con divisa roja y amarilla, de la muy famosa y acreditada ganadería de la Srta. M.ª CRUZ GOMBODIO, antes Tovar, de Madrid, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes espadas:

Rafael MARISCAL el extraordinario granadino que se presenta ante esta afición,
Marcos de CELIS el vendaval palentino o, máximo triunfador de la actual temporada
y Paco CORPAS el novillero esperado por la afición y que hará su presentación en esta plaza

Habrán un gran servicio de **AUTOBUSES y TRENES** con regreso después de la corrida

A partir de hoy se despacharán localidades en los sitios de costumbre



Félix Ros, en Palencia

Asistirá hoy en el Teatro Principal al estreno de «La tercera mujer»

El Grupo Teatral del Círculo Cultural del Movimiento representará la comedia por primera vez en España

Félix Ros, llegó anoche a Palencia, para asistir hoy en el Teatro Principal, al estreno en España de la comedia de Ferdinand, adaptada por aquí, «La tercera mujer».

Esta ambiciosa empresa del Grupo



FELIX ROS

po de Teatro del Círculo Cultural del Movimiento, de presentar al público palentino un rigurosísimo estreno en España de una obra que en la temporada próxima figurará como base de repertorio de las mejores compañías profesionales, ha sido acogida favorablemente por los aficionados al arte de Talia, y calificada en la voz popular —como se merece— de sensacional acontecimiento artístico. El «todo Palencia» estará mañana tarde en nuestro principal coliseo, para aplaudir a estos animados muchachos del Círculo Cultural y gozar al mismo tiempo de las primicias de una comedia ligera, deliciosa, que se mantuvo durante dos años en el programa de uno de los mejores teatros de París.

El Principal, presentará un lleno rebosante, a juzgar por la demanda de localidades que en estos días ha habido. Por otra parte, nos complacemos en señalar el acertado y plausible criterio de este Grupo Teatral, de fijar unos precios populares —quince pesetas el sillón de patio y tres pesetas la entrada de general— a pesar de los elevados gastos que indudablemente tendrán que afrontar. Con ello cumplen, sin propósito de servir en las mejores condiciones el Teatro al público.

Asistimos ayer al ensayo general de la obra, «ensayo con todo», y francamente, tenemos que señalar que la

Homenaje al Dr. Matia

En la lista de donativos para ofrecer al Dr. Don Vicente Matia, las insignias de Alfonso el Sabio, publicada en nuestra edición de ayer, figuraban confundidos el nombre y apellidos de uno de los donantes, don Juan Manuel Palmero López, que para dicha suscripción entregó veinticinco pesetas.

obra y su puesta en escena nos convencieron plenamente. A pesar de las enormes dificultades interpretativas —de las que el entendido público palentino se dará cuenta— vimos a los noveles actores moverse en escena, y decir sus parlamentos como consumados profesionales. Será ese público y la crítica, quienes mañana dirán su última palabra, pero podemos asegurar que es bien digna de elogio la labor realizada por el joven e inteligente director escénico Antonio Hermoso, alma de este Cuadro artístico, que ha estudiado con mimo la comedia y la ha resuelto valiente y acertadamente con una visión moderna del arte de representar. La obra ha sido vestida con lujo y buen criterio, luciendo las jóvenes damas que intervienen, bonitos modelos y el decorado diseñado por Giovanni, merece asimismo un aplauso. En definitiva, la escena está cuidada y la comedia transcurre en un ambiente de lujo y amabilidad que cautivará al público. «La Quirúda», ha regalado las flores que lucían en el escenario.

La interpretación de los diversos personajes, por parte de las señoras María Jesús Fernández Lomana, Mercedes del Corral, Conchita de Unamuno y Charo González y de ellos, Enrique Hermoso, Luis Ángel Palmero y Leandro Pariente, estamos seguros que llegará perfectamente al público y los aplausos resonarán fuertes en honor de estos jóvenes actores y actrices, que cultivan —a fuerza de sacrificios— este su «violin de Ingres», en una labor cultural realmente admirable.

Así, pues, hasta luego y que ustedes se diviertan.

Acontecimiento literario en la Escuela Hogar de la Sección Femenina

Félix Ros dará una lectura comentada de sus versos

El sábado a las ocho de la tarde

Don Félix Ros, que llegará esta noche para asistir mañana al estreno de la comedia «La tercera mujer», en el Teatro Principal, ofrecerá el próximo sábado una «Lectura comentada de poesías».

El acto, patrocinado por el Grupo de Poesía del Círculo Cultural del Movimiento de Palencia, se celebrará a las ocho de la tarde del sábado en la Escuela Hogar de la Sección Femenina (Becerro de Bengoa, 3 y 5).

La personalidad literaria de Ros es bien destacada. Cultiva con notorio éxito varios géneros. Catedrático de Literatura, es, al mismo tiempo, Cauda de las figuras más relevantes del profesorado español. Periodista, autor teatral, fino escritor de novelas y libros de viajes, como poeta ha sobresalido en varias publicaciones, mereciendo pasar a las antologías, por la reciedumbre de su verso hondo y cordial.

Al acto pueden asistir cuantos lo deseen, pues será público.

AYUNTAMIENTO

SESION EXTRAORDINARIA.—El viernes, día 15, a las ocho y media, y después de la sesión ordinaria que celebrará la Comisión Permanente, se reunirá en sesión extraordinaria el Pleno del Ayuntamiento, para tratar de los siguientes asuntos: Lectura y aprobación del borrador de acta anterior; disposiciones y correspondencia oficial; ratificaciones de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente; adquisición de inmuebles para urbanización; recurso de reposición contra acuerdos del Ayuntamiento; y dictámenes de las Comisiones.

La primera de estas excursiones tendrá lugar en fecha próxima y descubrirá uno de los triángulos fundamentales de nuestros itinerarios turísticos: Becerril de Campos —recién dada pinacoteca con las maravillosas tablas de Pedro Berruguet—, Paredes de Nava, la cuna de Jorge y de Alonso, el escultor, y Cisneros, el solar del gran cardenal del imperio, con su relicario de afiliados.

Los organizadores de este festejo, con mucha vista, han pensado en un «mano a mano» entre el palentino Marcos de Celis y el Naves (de adopción, si no de nacimiento), Rafael Pedrosa.

Ya se han puesto al habla con los respectivos apoderados y el festejo en principio ha quedado casi ultimado. No cabe duda que este «mano a mano» entre dos

novilleros-punteros de dos provincias limítrofes ha de vivificar una nutritiva «chinchada» taurina de las respectivas capitales.

Será algo así como un «match» taurino entre León y Palencia que nos recordará la noble rivalidad futbolística de otros tiempos cuando el «Palencia» y la «Cultural Leonesa» (hoy ascendida a la División de honor), se disputaban los primeros puestos de la Liga.

Marcos de Celis frente a Rafael Pedrosa, en la ravin provincial, puede ser un emocionante encuentro taurino. ¿Quién marcará más goles o, lo que es lo mismo, quien cortará más orejas?... ¡Vayan ustedes llenando quinielas!...

Los autores del robo se apoderaron de unos 600 metros de alambre de cobre que fueron varados en unas 8000 pesetas y denunciado el caso ante la Guardia civil, las fuerzas del puesto, a las órdenes del teniente jefe de línea de nuestra capital, practicaron las gestiones oportunas con tal acierto y actividad, que dieron por resuelto el caso, deteniendo a los individuos llamados Urbano Pájaros Elvira y Benito Merino Tijero, ambos mayores de edad y vecinos de Dueñas, los cuales hábilmente interrogados, terminaron por declararse autores de la sustracción.

En poder de los detenidos, se recuperó totalmente el cobre sustraído. Así como las herramientas que para cortarlo, emplearon, siendo los autores del robo entregados a la disposición del Juzgado de Instrucción de la capital.

LESIONADOS.—El personal de servicio en la Casa de Socorro, prestó asistencia facultativa a los siguientes, que lo resultaron en accidentes fortuitos:

—María Carmen Martínez, de 30 años, que presentaba una herida incisa-contusa en el pie derecho.

—Ángel Fernández, de 7 años, herida contusa en la región occipital.

—Antonio Martos, de 40 años, transiente, que sufría distensión ligamentosa en el dedo pulgar de la mano derecha.

También fueron atendidos de primera intención en este centro, lesionados en pequeños accidentes del trabajo, Antonio García Muñoz, de 20 años, chapista, que padecía quemaduras de segundo grado en el dedo índice de la mano izquierda e Isidro Pita, de 45 años, empleado, de erosiones en la pierna izquierda.

LETRAS DE LUTO

Presidido por el Gobernador civil y por el Ayuntamiento, se celebrará en la mañana en Villavieja el sepelio del que durante varios años desempeñó la Alcaldía y actualmente era jefe local de dicha población, don Aristoncio Martín Miguel. Celoso del cumplimiento del deber, su impulso y el progreso de su práctica del bien y de la estimación de cuantos se honraron con su trato afable y cordial. A su afiligrado esposo don Millán Serrano Peña, industrial que fue de esta plaza; hijos doña Natalia, doña Blasina, don Millán, don Paulino, don Eustasio, doña María Luisa, doña Victoria, doña Carmen, don Antonio y doña María del Pilar; hijos políticos don Mariano Martín, don Francisco Ruiz, doña Concepción Perreira, doña Elena Iglesias, doña Alfonso de la Iglesia, don Diego del Santo, doña Margarita Mellado y don Gaudencio Castrillo; hermanos doña Macaria, doña Abdon y don Senén; hermanos políticos don Alejo, doña Antonia Serrano y doña Julia García; nietos, sobrinos, primos y resacas familiares, hacemos presente nuestra acendrada condolencia,

Cuatro Cantones

En la brecha contra el «gamberrismo» incivil

A veces el periodista tiene la satisfacción de comprobar que ha «dado en el clavo», con sus comentarios. Esto no siempre se comprueba. Porque en nuestra asendereada profesión es más frecuente escuchar censuras que felicitaciones. Sin duda es porque así lo mereceremos.

Sin embargo, el otro día, un amigo nos detuvo en la calle para felicitarlos.

—Muy bien ese comentario contra el «gamberrismo» en los espectáculos. Pero hay que seguir zurrando la badana...

—Estamos siempre en la brecha contra la incivildad. Pero ¿no crees que no depende solo de la Prensa?... El público también debe colaborar. Esta es una labor de «todos a una».

—Conforme. Pero vosotros te-

neis que abrir el fuego granateado contra esa forma detestable de «gamberrismo» que, si en la calle es insufrible, en local cerrado crispa los nervios.

Nuestro amigo tiene razón. El berrido zoológico, la carcajada estúpida y a destiempo, el pateo inoportuno, los silbidos, el estruendo de las butacas que se dejan caer de golpe en medio del silencio de la sala, y otros muchos inefables exabruptos, nos aguan la fiesta y el esparcimiento. Buscamos en los espectadores.

El «gamberrismo» es una desdicha en todas partes. Pero bajo techo y en una reunión de personas civilizadas es suplicio que no podamos imaginar el Dante. Pues ahí va, una vez más, nuestra consigna: «Todos a una contra el incivil «gamberrismo».

Empecemos por conocer y admirar lo nuestro

Se van a iniciar por el Círculo Cultural del Movimiento unas excursiones turísticas por las rutas de nuestros pueblos que van a tener, para muchos, el valor de un descubrimiento de nuestra provincia tan ignorada por los mismos palentinos.

La primera de estas excursiones tendrá lugar en fecha próxima y descubrirá uno de los triángulos fundamentales de nuestros itinerarios turísticos: Becerril de Campos —recién dada pinacoteca con las maravillosas tablas de Pedro Berruguet—, Paredes de Nava, la cuna de Jorge y de Alonso, el escultor, y Cisneros, el solar del gran cardenal del imperio, con su relicario de afiliados.

Un sensacional «match» taurino León-Palencia

novilleros-punteros de dos provincias limítrofes ha de vivificar una nutritiva «chinchada» taurina de las respectivas capitales.

Será algo así como un «match» taurino entre León y Palencia que nos recordará la noble rivalidad futbolística de otros tiempos cuando el «Palencia» y la «Cultural Leonesa» (hoy ascendida a la División de honor), se disputaban los primeros puestos de la Liga.

Marcos de Celis frente a Rafael Pedrosa, en la ravin provincial, puede ser un emocionante encuentro taurino. ¿Quién marcará más goles o, lo que es lo mismo, quien cortará más orejas?... ¡Vayan ustedes llenando quinielas!...

Los autores del robo se apoderaron de unos 600 metros de alambre de cobre que fueron varados en unas 8000 pesetas y denunciado el caso ante la Guardia civil, las fuerzas del puesto, a las órdenes del teniente jefe de línea de nuestra capital, practicaron las gestiones oportunas con tal acierto y actividad, que dieron por resuelto el caso, deteniendo a los individuos llamados Urbano Pájaros Elvira y Benito Merino Tijero, ambos mayores de edad y vecinos de Dueñas, los cuales hábilmente interrogados, terminaron por declararse autores de la sustracción.

En poder de los detenidos, se recuperó totalmente el cobre sustraído. Así como las herramientas que para cortarlo, emplearon, siendo los autores del robo entregados a la disposición del Juzgado de Instrucción de la capital.

LESIONADOS.—El personal de servicio en la Casa de Socorro, prestó asistencia facultativa a los siguientes, que lo resultaron en accidentes fortuitos:

—María Carmen Martínez, de 30 años, que presentaba una herida incisa-contusa en el pie derecho.

—Ángel Fernández, de 7 años, herida contusa en la región occipital.

—Antonio Martos, de 40 años, transiente, que sufría distensión ligamentosa en el dedo pulgar de la mano derecha.

También fueron atendidos de primera intención en este centro, lesionados en pequeños accidentes del trabajo, Antonio García Muñoz, de 20 años, chapista, que padecía quemaduras de segundo grado en el dedo índice de la mano izquierda e Isidro Pita, de 45 años, empleado, de erosiones en la pierna izquierda.

LETRAS DE LUTO

Presidido por el Gobernador civil y por el Ayuntamiento, se celebrará en la mañana en Villavieja el sepelio del que durante varios años desempeñó la Alcaldía y actualmente era jefe local de dicha población, don Aristoncio Martín Miguel. Celoso del cumplimiento del deber, su impulso y el progreso de su práctica del bien y de la estimación de cuantos se honraron con su trato afable y cordial. A su afiligrado esposo don Millán Serrano Peña, industrial que fue de esta plaza; hijos doña Natalia, doña Blasina, don Millán, don Paulino, don Eustasio, doña María Luisa, doña Victoria, doña Carmen, don Antonio y doña María del Pilar; hijos políticos don Mariano Martín, don Francisco Ruiz, doña Concepción Perreira, doña Elena Iglesias, doña Alfonso de la Iglesia, don Diego del Santo, doña Margarita Mellado y don Gaudencio Castrillo; hermanos doña Macaria, doña Abdon y don Senén; hermanos políticos don Alejo, doña Antonia Serrano y doña Julia García; nietos, sobrinos, primos y resacas familiares, hacemos presente nuestra acendrada condolencia,

En la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle, se encuentra establecida la Asociación Eucarística más antigua de Palencia de la Vela Diurna, y cuya festividad es celebrada el domingo infraoctava de la Pascua de Resurrección.

Durante los días 15, 16 y 17, se celebrará un solemne Triduo eucarístico, con Misa de Comunión, a las ocho y media de la mañana, y a las once, será la Misa rezada, con ejercicio del Triduo.

Por la tarde, a las siete y media,

DOMINGO - ESTRENO



GRAN TEATRO ORTEGA

La Asociación Eucarística de la Vela Diurna celebrará con extraordinaria solemnidad su Fiesta Mayor

En la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle, se encuentra establecida la Asociación Eucarística más antigua de Palencia de la Vela Diurna, y cuya festividad es celebrada el domingo infraoctava de la Pascua de Resurrección.

Durante los días 15, 16 y 17, se celebrará un solemne Triduo eucarístico, con Misa de Comunión, a las ocho y media de la mañana, y a las once, será la Misa rezada, con ejercicio del Triduo.

Por la tarde, a las siete y media,

Exposición del Santísimo Sacramento, Rosario, Visita y Sermón, a cargo del Rvdo. Sr. D. Francisco Blasco Cea, Capellán del Hospital Provincial de esta ciudad, terminando con la Reserva y Bendición.

El domingo 17, como último día del Triduo, a las once y media, Misa solemne, quedando Expuesto Su Divina Majestad, hasta los cultos de la tarde, terminándose con la Visita de Altares, oficiando el Reverendísimo Prelado de la Diócesis, doctor don José Sauto Vizoso, que dará la Bendición con el Santísimo.

COCHES DE LINEA PALENCIA-BURGOS

A partir del día 15, la salida del coche de Burgos será a las 17,45 horas.

Llegada a Burgos, a las 20,15 horas

LINEA DE COBOS DE CERRATO

Salida de Palencia, a las 18 horas.

Llegada a Cobos de Cerrato, a las 20,30 horas

Los horarios de la mañana serán los mismos que en la actualidad, sin ninguna alteración

LA EMPRESA

ESTÁ MARCA

Y ESTA ETIQUETA

...deben ser exigidas por usted en el momento de adquirir su

CAMA DE ACERO

RECHACE IMITACIONES

FABRICAMOS COMODIDAD CON GARANTIA

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Cámara Oficial de Comercio e Industria

Servicios especiales de trenes para el domingo

Con motivo del espectáculo taurino que se celebrará en nuestra capital el próximo domingo 17 del actual, esta Cámara Oficial de Comercio, ha interesado de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, el retraso de los trenes tranvías de Palencia a Reinoso y Palencia a León, petición que ha sido concedida por mentada Compañía de la forma siguiente:

El tranvía de Reinoso, que tiene su salida diaria de Palencia a las 7,15 de la tarde, lo hará ese día a las 7,45 y el tranvía de León, a las 7,50 horas.

Por su parte, la Compañía de los FF. CC. de Castilla y Española de FF. Secundarios, ha dispuesto también para el domingo 17, los siguientes servicios:

De Villadía a Palencia, saldrá un automotor, a las ocho de la mañana, para llegar a Palencia, a las 9,55, regresando por la tarde a las 20,20 (ocho y veinte).

De Medina de Rioseco, lo hará otro automotor, a las 14 horas (dos de la tarde), para llegar a Palencia a las 15,50 y regresar a mentada localidad, a las 20 horas (ocho de la tarde).

Lo que se pone en conocimiento a los efectos consiguientes.

Servicio Nacional del Trigo

A los Prohombres de las Hermandades Sindicales, y en su defecto, a los señores Alcaldes

El día 10 del actual terminó el plazo para remitir a esta Jefatura las declaraciones de los suplementos «A» de las fichas C-1 por los Prohombres de las Hermandades y en su defecto, por los señores Alcaldes, faltando actualmente varias Hermandades que dejaron de cumplir este servicio encomendado.

Las instrucciones para cumplimentar la primera lista o tiempo de declaración como para remitir las declaraciones de los suplementos «A» de las fichas C-1, duplicados de todas y cada una de las declaraciones de agricultores, perfectamente ordenadas y acompañadas de una ficha resumen, sirviéndose para este último de un impreso suplemento «A» cualquiera, se comunicaron por circular de esta Jefatura de fecha 17 de Febrero último, a todas las Hermandades Sindicales y en su defecto, a las Juntas Agrícolas.

Igualmente se publicó en el «Boletín Oficial» de la provincia, de fecha 21 de Febrero, un extracto de dicha Circular, requiriendo a los agricultores para formalizar el primer tiempo de la declaración C-1 y señalando los plazos para ello. También se hizo pública dicha obligación en la Prensa local.

Como esta Jefatura ha de cumplimentar con carácter urgente a la Superintendencia los datos correspondientes a la citada declaración, me permito encarecer por última vez a las Hermandades Sindicales, cumplimenten en el plazo de seis días, a contar de esta fecha lo que se les tiene interesado a este respecto, ya que en caso contrario me verá precisado a poner en conocimiento de la Superintendencia las Hermandades que dejaron de hacerlo para los efectos procedentes y que se hallan señalados en las disposiciones vigentes.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Palencia, 14 de abril de 1955.—El Jefe Provincial, PEDRO IZQUIERDO RUIZ.

CUPON PRO-CIEGOS

Lista del número premiado del Cupon Pro-Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 13 de agosto de 1955:

Premiado con 50 pesetas, número 440; y con 5 pesetas, todos los terminados en 40.

REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS.—Victoriano Villamediana Martín, de Santa Cecilia del Alcor, con Elena Ruiz Sedano, de Promista; Pedro García Martínez, de Palencia, con María Soledad Brana Matia, de Dueñas; Jerónimo Gregorio Navarro Cámara, de Santa Cruz de la Zarza, con Araceli Bilbao Colinas, de Palencia.

NACIMIENTOS.—María Mercedes Abad Varas, de Saturnino y Mercedes, San Juan de Dios, 10; María Luisa Curieses Cuantes, de Jesús y Catalina, Díaz Canela, 12.

DEFUNCION.—Basilisa Gutiérrez Bonet, de 74 años, casada, Onésimo Redondo, 4.

«TU DESPREOCUPACION DE HOY PUEDE SER TU PREOCUPACION DE MAÑANA» Asociación Española contra el Cáncer.

Diario de avisos

FARMACIA DE GUARDIA.—Durante la semana está de guardia la farmacia de don Victoria Mantecado situada en la calle Mayor Principal, número 174.

EL SEÑOR

DON PRIMITIVO RODRIGUEZ GONZALEZ

Falleció en Osorno, el día 13 de Abril de 1955

A los 68 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Elisa Gutiérrez del Diego; hijos Felisa, Enrique, Consuelo, Eloísa, Mariano y P. Vidal (SS. CC.)

Rodríguez Gutiérrez; hijos políticos Maximiano González, Pilar Manrique, Julio Martínez y Juliana González; hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

Ruegan una oración por el eterno descanso del finado.

EL SEÑOR

DON PRIMITIVO RODRIGUEZ GONZALEZ

Falleció en Osorno, el día 13 de Abril de 1955

James Cagney cumple
25 años en la pantalla

James Cagney celebró su vigésimo quinto año como astro cinematográfico, retornando al tipo de rol turbulento que le ha hecho famoso. En esta ocasión aparece al lado de Doris Day en la película Metro-Goldwyn-Mayer "Cinemascope" "Amante o de..."

Cagney comenzó su carrera como bailarín en las variedades; ganó celebridad con sus actuaciones de chanchullo; obtuvo un premio de la Academia por su sobresaliente actuación en "Trío supremo", y ha conservado un distinguido puesto en la meca del cine a través de sus magníficas interpretaciones de todos los papeles que se le encomiendan.



JAMES CAGNEY

Su primera ambición fue convertirse en granjero, pero sus sueños no se vieron realizados debido a reverses monetarios. Su carrera teatral se inició cuando un compañero de trabajo le informó acerca de una vacante para un miembro del coro en un acto de variedades. Cagney, bailarín de nacimiento, copió las técnicas de los otros solicitantes y obtuvo el puesto.

Recuerda Cagney: «Me dieron el empleo debido a que le dije al director que sabía bailar. Lo cierto es que no sabía, pero lo hice. Observé a los demás solicitantes hacer sus pruebas para el mismo papel, imité un poco de cada uno de los seis seleccionados. ¡Tuviéronos que vestimos de coristas!».

La familia de Cagney vivió el número y unánimemente mostró su desaprobación. James permaneció con la compañía por toda su breve temporada. Luego, muy a su pesar, fue a prestar sus servicios con un corredor de la bolsa. A una disputa con su jefe, más o menos un año después, lo obligó a volver al negocio teatral. Viajó con varias compañías de vodevil, llegando finalmente a Broadway en una obra titulada "Pitter Patter".

Su verdadera oportunidad en las tablas vino cuando le encomendaron un importante rol en "Outside Looking In". Aclamado por los críticos, este papel le sirvió de escalón ascendente, y en 1930, Cagney apareció en "Penny Arcade", junto a una chica llamada Joan Blondell. Ambos fueron contratados por los estudios de Hollywood y repitieron sus papeles en la versión cinematográfica de la misma obra. Después de un variado número de parte, Cagney desempeñó el rol de un chanchullo en el inolvidable drama "El enemigo público". Después de entonces Cagney se estableció como uno de los más brillantes y taquilleros astros de Hollywood.

Comentarios a la comedia "La Muralla" que
lleva más de 400 representaciones en Madrid

Sobre uno de los más elevados y fundamentales principios, el gran musto de la pluma y prestigioso comediógrafo, don Joaquín Calvo Sotelo, que va en otros varios momentos nos dio a conocer sus magníficas producciones, ha trazado, en un cuadro teatral de gran hondura y un conjunto de ideas, nobles y formadoras, una magnífica obra escénica, que en el tipo de "La Muralla", en el Teatro Lara, ha encontrado, para la simiente germinadora del bien, puede fructificar con provecho, dentro de la tierra fértil en que pudiera haber caído la semilla.

Es el teatro cristiano, que va poco a poco, que se desarrolla con que se desarrollan los razonados, el que tanto bien está realizando en beneficio de la humanidad, muy en contraste con esa bazaría literaria—arte menor, si es que arte menor puede llamarse a una obra tan baja fondos—que a través del servicio del género artístico, carente de moral y de tan dudoso gusto que presentan y exhiben empresas desahucias que sólo buscan los éxitos de taquilla con esas producciones escénicas y cinematográficas que ellos llaman comerciales, sin importarles nada, ni para nada, los problemas de la conciencia.

Cerca de 400 representaciones lleva ya en la cartelera esta obra del señor Calvo Sotelo, titulada "La Muralla", y muchos han sido los casos de conversión y rectificación de conducta que se vienen advirtiendo desde que se estrenó tan admirable producción escénica, que llena por completo, diariamente, la suntuosa y severa sala del Lara.

Su argumento y armazón, sencillos, pero muy elevados, ajenos a toda ficción y falso efecto, tienen como fundamento, la salvación de un alma que cae en el pecado mortal, y cuya lucha en sus propósitos de salvarse, contra los egoísmos y comodidades humanas que levantan una barrera—en este caso muralla—para impedir que la rectificación y restauración, juntamente con el honor y la honradez perdida, triunfen en su plenitud.

Representa esta comedia para la humanidad, tantas veces quebradiza e insegura, en sus fondos, una lección pedagógica, muy vivida, por la presencia de un serio problema de conciencia, a resolver, problema que para muchos hombres de fe, por firme, y consistente, es inseguro en la resolución, hasta que llegado el momento de la verdad, viene la rectificación consiguiente, y de otra



ESCEARLOS Y PANTALLAS

Suplemento de espectáculos DIARIO-DIA

Los estrenos teatrales del Sábado de Gloria en Madrid

Los últimos estrenos
cinematográficos en
MADRID

Kubala, es un penalty al cine español

Walt Disney, triunfador de la jornada

De las catorce películas estrenadas en Madrid el Sábado de Gloria, sólo figuran dos españolas. Dos producciones nacionales hechas a la medida de personalidades populares: el futbolista húngaro, nacionalizado en España, Ladislao Kubala, y el gran humorista zamorano Gila.

Sobre la primera, Alfonso Sánchez ha escrito una de sus frases ingeniosas: «Kubala es un penalty al cine español». Sea verídica o arrojada, la historia de la evasión de Ladislao Kubala carece de emoción en la pantalla, y tampoco son convincentes los demás personajes. Y lo peor para los que sienten más afición por el fútbol que por el cine es que Kubala apenas juega.

También el de Gila es un film frustrado como tal film. Lo único que interesa es su personalismo artístico. En la película «El ceniciento», se prodiga y reitera mucho. Pero esto no justifica una producción cinematográfica. Es preferible verlo en un escenario o oírlo por la radio. Como es preferible admirar a Kubala sobre el césped de los estadios. En fin, dos películas que no ensalzan nuestro cine. Y no creemos que los críticos cinematográficos (1) aconsejen estos derroches de celuloide.

WALT DISNEY, EL TRIUNFADOR DE LA JORNADA

Entre las producciones extranjeras, varias en celuloide y color y una en vistatón (sistema nuevo en esta plaza), hay que destacar a la de Walt Disney, «Canción del Sur», mezcla de dibujos y de personajes vivos. Después de tantos intentos técnicos, más supervalorados por la propaganda que por la realidad, impone y triunfa una alta calidad humana: la imaginación. Este es el éxito de Disney. Sabe interpretar un mundo de fantasía, de lirismo, de encantos y de ensueños. Un mundo de color que nos hace sentir y soñar.

Meritorias son también otras películas extranjeras dadas a conocer el Sábado de Gloria, cuya reseña es imposible en estas breves líneas. Y ya que no tenemos producciones propias que les den réplica, sí tenemos de compensación el mantenimiento triunfal, después de muchas semanas de proyección, de un film fruto también de una fantasía creadora: «Marcelino, Pan y Vino». Es, igualmente, otro éxito, al que se le suma la calidad técnica, dominada por los valores del espíritu. Y, además, de un espíritu infantil, ingenio, tierno y conmovedor, que impresiona no sólo a los niños, sino que subyuga a los mayores.

Comedias: "Sublime decisión", de Mihura; "¿De acuerdo, Susana?", de Llopis; "La hija de Jano", de Giménez-Arnau, y "Tan perfecto no te quiero", de Ortega

Las revistas "Diga usted 33" y "Ki-ki-ri-ki", los espectáculos folklóricos "Mi vida es el canto", por Valderrama, y "La copla y la guitarra", por Gracia de Triana

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para este periódico).—No sólo por el número de estrenos, sino también por el éxito que alcanza cada nueva obra, dentro de su correspondiente especialidad, esta fecha teatral del Sábado de Gloria ha hecho honor en Madrid a la tradición. Reseñaremos previamente estas novedades:

«Sublime decisión», en el Infanta Isabel.—Para nuestro gusto, Miguel Mihura ha escrito su mejor obra. Ha pintado con rasgos caricaturescos, pero con un fondo de ternura y poesía, el ambiente costumbrista finisecular. Gira el argumento alrededor de la casi heroica determinación de una señorita que afronta los prejuicios de la época, colocándose en una oficina. La construcción de la pieza es admirable; el desarrollo de las situaciones, gracioso; y el diálogo, un primer de viveza, de humorismo de la mejor ley. Únase a esto la intención también burlesca de los decorados de Redondela, la certera dirección de Arturo Serrano y la interpretación impecable de Isabelita Garcés y de toda la excelente compañía titular y podrá el lector darse idea del triunfo tan completo como merecido.

«¿De acuerdo, Susana?», en la Comedia.—Esta nueva obra de Carlos Llopis ha servido para darnos a conocer a un magnífico director y naturalista actor, de finísima sensibilidad: Alberto Closas, formado fuera de España, pero incorporado ya a nuestra escena. A su lado, Carmen Díaz de Mendoza se ha superado a sí misma, logrando una digna réplica. Y lo mismo Mercedes Muñoz Samper y los demás actores y actrices, que forman un conjunto de alta calidad. Con una trama policia, la comedia se inicia en sentido satírico, en el que se mantiene hasta el segundo acto, para hacerse más seria, pero sin perder el sentido del humor, en el tercero, a fin de lograr escenas de emoción, sin caer en sentimentalismo. Llopis ha dosificado con tino todos estos elementos, dando como resultado una pieza armoniosa, interesante, divertida y, al final, conmovedora.

«La hija de Jano», en el Reina Victoria.—Resultado difícilísimo escenificar una novela, queriendo conservar los rasgos fundamentales, aun cuando el adaptador, como en este caso, sea el mismo autor del relato. Pero José Antonio Giménez-Arnau ha sabido sintetizar, en el esquema escénico, el tema profundo y trascendente de su propia

novela. Lo narrativo queda en el primer acto, de exposición. Después, los personajes adquieren vida propia, a través de una sucesión de cuadros, con las respectivas mutaciones, no sólo del lugar y del vestuario, sino del tiempo y del estado de ánimo, transformaciones que el espectador debe intuir o adivinar. Sin esta técnica, ya se comprende que hubiera sido imposible abarcar toda la narración novelesca en el corto espacio de dos horas de representación. El público apreció el valor de la obra, así como la inteligente labor de sus intérpretes: Amparito Rivelles, Alicia Palacios, Solá, Canales, Espantaleón, etcétera, y aplaudió con entusiasmo, quedando muy complacido.

«Tan perfecto no te quiero», en el Cómico.—Su autor, Adrián Ortega, anticipó que sólo se proponía, con su juguete cómico, deleitar a matrimonios felices, y consiguió un rotundo éxito de risa, en el que tuvieron gran parte la comedia de Guadalupe Muñoz Samper y Rafael López Somoza, que encabezaban el reparto, así como los restantes. El telón se alzó muchas veces.

Revistas en la Zarzuela y en La Latina.—En el coliseo de la calle de Jovelanos se estrenó «Diga usted 33», farsa bufarrevista de Alfonso Paso, con música alegre de Alguero y Montorio, que sirvió para el lucimiento del gran cómico Luis Ozores, la elegante Ruth Moly, otras varias figuras y el «bailete» de Lyette Lemoine.

También hubo estreno en la popular sala de la Plaza de la Cebada: la revista de Paradas, Jiménez y Torres, anunciada por Paradas, «Ki-ki-ri-ki», también muy divertida, que debutó con un gran triunfo a Trudi Bora, Luis Cuenca y los demás elementos reunidos por Colsada, maestro en esta clase de representaciones.

Folklore en el Madrid y en el Calderón.—En el primero, se presentó la compañía de arte español de Juanito Valderrama, con la nueva versión de «Mi vida es el canto», que gustó sobremanera por sí mismo y por los destacados artistas que le acompañan, y en el Calderón, la saladísima Gracia de Triana, con «La guitarra y la copla», fantasía lírica de Perelló y partitura de Montorio y Luis Gómez, que igualmente, por el arte de la popular «cantarina» y de sus meritorios acompañantes, entusiasmó al público.

D. FRESNO RICO

Olivia de Havilland se ha casado con el periodista francés Pierre Galante

Jane Russell se ha convertido en la "madre oficial" del pequeño Tommy, su hijo adoptivo

Gina Lollobrigida lleva a los tribunales a la productora de "Pan, Amor y Fantasía"

En el registro mundial de acontecimientos sociales acaban de aparecer simultáneamente, por diversa razones, tres máximas figuras de la cinematografía mundial: Olivia de Havilland, Jane Russell y Gina Lollobrigida.

Olivia de Havilland se ha casado con el periodista francés Pierre Galante. Esta unión ha conmovido a Yvonne-Marron, el pueblecito francés de seiscientos habitantes que se movilizó en masa para vivir de cerca el acontecimiento más sensacional que registra la historia de lugar tan pacífico. La resonancia de los actos humanos parece ser el sino que ha unido a estos dos seres. Ella, por haber alcanzado la fama mundial como actriz cinematográfica; él, por su profesión periodística que le lleva a contraer en guión entre el hecho extraordinario y el lector. Y esa fue la razón del encuentro de quienes hoy son marido y mujer.

EL ORIGEN DE UN IDILIO
En 1953, Olivia de Havilland asistió al Festival Internacional del Cine, en Cannes. Allí fue en busca de noticias el enviado especial Pierre Galante. El periodista logró una entrevista con la «estrella». Ella deseaba conocer «descubrir» la Costa Azul; él, que había nacido en Niza, conocía mejor que nadie aquellos lugares. El periodista se convirtió en excelente cicerone de la actriz. Y así nació el idilio que ahora ha culminado en la boda, celebrada en un ambiente rural de Francia.

Aunque los invitados a la boda eran ciento veinte, personalidades entre las que se hallaban los escritores Marcel Achard y Marcel Pagnol y el director Lewis Milestone—puede decirse que toda la población participó en las agasajas a los novios. Cuando éstos salieron a la calle, después de la ceremonia, fueron acogidos por una auténtica lluvia de arroz, mientras los niños de las escuelas, formando un coro, entonaban canciones. Después, casi todos los habitantes del pueblo se incorporaron al cortejo nupcial, siguiéndolo hasta la Plaza Mayor, donde esperaba a los novios una formación de jinetes, vestidos con sus casacas rojas, que abrieron con sus cuernos de caza un arco triunfal bajo el que desfilieron los recién casados.

Olivia de Havilland se ha casado por segunda vez a sus 38 años y le acompañaba durante la ceremonia su hijo de seis años, Benjamin Goodrich, nacido en el primer matrimonio, que terminó en divorcio. Su primer marido fue el escritor Marcus Goodrich. El segundo es, como he dicho, el periodista Pierre Galante, de 45 años.

Los recién casados, después de pasar unos días de descanso en el mismo marco rural de su casamiento, salieron en viaje de bodas, hacia Italia, habiendo prometido su asistencia al próximo Festival Internacional del Cine, en Niza, lugar y acontecimiento que les unió.

LOS PADRES OFICIALES DEL PEQUEÑO TOMMY
Jane Russell, la hermosa que conserva su belleza gracias a sus muchas horas de descanso o sueño—según acaba de confesar—ha ascendido una vez más a la crónica social.

Glenn Ford y su esposa



La "Meca" del cine no parece el clima más adecuado para la armonía conyugal. Los divorcios de los más famosos "astros" de la pantalla suelen producirse epidémicamente. Hasta ahora no se ha encontrado una vacuna capaz de prevenir ese morbo antimatrimonial que padecen casi todos los hombres y mujeres que se dedican al cine. Sin embargo, también hay algunas excepciones. Pocas, pero ejemplares. Aquí vemos a Glenn Ford y su esposa (la ex bailarina Eleanor Powell), fotografiados frente a su residencia en Beverly Hills. Glenn terminó recientemente papeles de importancia en "Blackboard Jungle" y "Melodía interrumpida" y acaba de firmar un nuevo contrato con la M. G. M. Los esposos cineastas forman un matrimonio feliz. Pues ¡que dure mucho tiempo!

Como se recordará, hace ya algunos años Jane Russell fue a la Gran Bretaña a buscar un niño al que pudiera convertir en su hijo adoptivo. Su presencia en las islas que gobernó Churchill y la finalidad de su visita, promovieron un escándalo que tuvo resonancia en la Cámara de los Comunes. Sin embargo, como en tantas otras ocasiones, Jane Russell logró su propósito. Encontró a Tommy.

Si la consulta tenía resultado positivo, la adopción de Jane Russell adquiriría carácter oficial. El tiempo ha transcurrido y el resultado ha sido el deseado por Jane. Así, pues, ésta y su marido se han convertido en

padres oficiales del pequeño Tommy.

GINA LOLLOBRIGIDA, BUSCA EL AMPARO DE LA JUSTICIA

En la misma crónica oficial que registra los dos hechos anteriores, incluimos a Gina Lollobrigida aunque, en realidad, la famosa italiana debe aparecer en la «crónica judicial». Por que judicial fue su acción contra la sociedad productora de «Pan, Amor y Fantasía». El abogado de Gina, ha comunicado a los productores la citación judicial ejercitada para resarcir de los daños morales sufridos por su patrocinada, a consecuencia de la intención que se le atribuyó, de exigir quinientos millones de liras por su participación en una nueva película. La noticia va fué desmentida, en su día, por la propia Gina Lollobrigida, en una declaración pública en la que, como se recordará, afirmó que «por dignidad profesional», se negaba a participar en la tercera película—serie de «Pan y

Destino Budapest, una historia verídica y apasionante de la Europa de nuestro tiempo

La revista americana «Saturday Evening Post», recogió en sus páginas el vigoroso y formidable relato de unos hechos ocurridos en la agitada Europa de la postguerra, reñido debido a la audacia y a la habilidad periodística de Paul Gallico. Y estos hechos tomaron manifestación cinematográfica en una película de acción sobrecogedora: «Destino Budapest», dirigida por Robert Parrish y protagonizada por Dana Andrews, Marta Fren, George Sanders y Audrey Totter. «Destino Budapest», fué realizada con una fidelidad absoluta hacia los hechos reales que volvían a tomar vida al narrarlos en imágenes.

Fuó rodada en los mismos lugares donde los hechos ocurrieron, para lo cual el formidable equipo cinematográfico de Robert Parrish, tuvo necesidad de tomar escenas en Budapest y otros lugares de Europa. París, es, en esta excepcional película, una ciudad hecha para el peligro... Budapest, es, en esta soberbia producción, la ciudad de la intriga, de las consignas de Moscú y las desapariciones misteriosas... «Destino Budapest» es, en la historia de la cinematografía, un modelo de película que entusiasma y apasiona hasta cortar la respiración. Teatro Principal presenta «Destino Budapest», el próximo domingo en su penúltima.

POMPAS FUNEBRES
Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830
Mayor, 184-186. Tfos. 1707, 1583, 1886
y 3060.—PALENCIA

En el "set" con
Ann Miller

Sus travesuras y buen humor hacen las delicias de sus compañeros de estudio

Para los cinefanáticos, Ann Miller es la trigueña de largas piernas que zapatea con más ritmo que unas maracas.

Para su mamá sigue siendo la tuntuante quinceañera que mintió en su edad para poder trabajar en Hollywood.

Para el variado grupo de solteros que pululan en la meca cinematográfica, es la causa de eternas desilusiones, ya que rechaza todas las proposiciones matrimoniales.

Pero para sus compañeros de labores en la Metro-Goldwyn-Mayer, es una fuente inagotable de alegría, travesura y dinamismo.

Ann nunca ha estado tan hábil ni graciosa como cuando filmó «Qué pícaras mujeres», de la M. G. M., en Cinemascope a colores y con sonido Estereofónico Perspecta. El primer día en el «STE» le pidieron un retrato



ANN MILLER

junto a Jane Powell que mide solamente un metro 52 centímetros de estatura. Ann inmediatamente—poso descalza, pues sin tacones mide un metro 74 centímetros, diciéndole al mismo tiempo: «he aquí el perfecto ejemplo de antes y después».

Más tarde, ensayando una escena cómica con Tony Martin, se pasaron de acuerdo para no hablar sino en voz bajísima. Cuando terminaron les dijeron que deberían hablar más fuerte, pero con su humorismo característico, ella contestó: «No se preocupen, solamente estábamos jugando al gato y al ratón».

Los observadores en primera fila saben que la ocasión propicia para hablar con Ann es después de un estreno en Hollywood, cuando se encuentra de lo más festiva y de buena disposición, usando sus frases favoritas típicas de su vocabulario.

Cuando dice, refiriéndose a un film que le gustó, «es estrictamente verdad», pero cuando se trata de algo fenomenal, declara que es «de Shangri-La» y como superlativo más allá de Shangri-La. Y si es algo jocoso «qué escandaloso».

Jane Powell es una de sus personas predilectas y la describe como una «dama muy elegante». Bobbie Reynolds también está catalogada como algo bien verde.

Esa tendencia de poner sobrenombres a todo el mundo hizo su agosto cuando el productor Joe Pasternak escogió a las coristas de «Qué pícaras mujeres». A una de ellas, pesada incapaz de dar saltos, le puso «Pies de trapo»; otra susceptible a los resfriados la llamó «Catarricenta»; una rubia arrogante de aspecto feo, que en un momento se le escapó decir que tenía aversión a los gatos, «Fiebre gatuna».

Lo único triste de la vida privada de Ann es su impotencia para inculcar a sus eternos admiradores la idea para el regalo de cumpleaños perfecto.

«Siempre me envían bombones, plantas y flores» dice encogiendo de hombros. «¿Soy acaso una marimota? Deban pensar en algo más útil, como abrigos de visón y diamantes».

"... Declaramos conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia, que "La muralla" es absoluta y exclusivamente original de don Joaquín Calvo Sotelo"

Así lo afirman por escrito D. Joaquín Dicienta (hijo), el Padre Félix García, Nicolás González Ruiz, Guillermo Fernández Shaw, Antonio Buero Vallejo, Víctor Ruiz Iriarte y Luis Fernández Ardavín

«Informaciones» publica los remitidos siguientes:

Hemos recibido la siguiente carta de don Joaquín Calvo Sotelo:

«Sr. Director de «Informaciones»: «Por su mejor: He visto con gran sorpresa convertido en materia periodística lo que, a mi entender, merecía más el discreto silencio que el público comentario, que es este de la prohibida literatura de bolsillo que sólo con aludido daña al nombre y al prestigio profesional del aludido. Lamento, pues, que haya sido alreado por usted en la forma que lo ha hecho e intento la reparación del daño causado con la inserción del dictamen que le acompaño, y al que sólo quiero añadirle lo siguiente:

Primero: Decía en una autocrítica publicada en «A B C» el 6 de octubre: «La anécdota que da pretexto a los cuatro cuadros en que se divide «La muralla», guarda cierta similitud con una obra en un acto, que desconozco, de Dicienta, según me hizo saber su hijo Manolo, que se encontraba presente cuando la copié aún no acabada. El «mihi novum sub sole» es, como se ve, aplicable a mi comedia». Ahora añado: Ni la conocía entonces, ni la conozco hoy. Pero no se me crea tan ingenuo como para suponer que yo iba a llamar la atención sobre la existencia de esa obra olvidada de todos si en realidad yo, de cerca o de lejos, me hubiese inspirado en ella.

Segundo: El tema de La Confesión no es original de don Joaquín Dicienta, sino del doctor Vital Aza, según declara el propio Dicienta en la dedicatoria autógrafa a dicho

señor—cuya fotocopia poseo—de un ejemplar de su obra, hoy en poder del doctor Vital Aza.

Tercero: La presentación de la querrela, a los siete meses de estreno de «La muralla», por doña Aurora Dicienta no es, como va puede suponerse, sino el intento de purificar por vía judicial una actuación anterior comprometida, de la que, cuando llegue la ocasión, se hablará como es debido.

Cuarto: Vale la pena de recordar que, con independencia de que el dictamen que acompaño vaya firmado por el ilustre dramaturgo don Joaquín Dicienta, hijo, hermano de doña Aurora, y que en todo momento ha sido el más cabal y limpio profesional, por lo que le doy públicamente las gracias, su otro hermano, Manuel, lleve representando «La muralla», como protagonista, sin interrupción desde el 22 de diciembre de 1954, lo cual no había, ciertamente, si creyese que «La muralla» era un asalto hecho a la memoria literaria de su padre.

Y eso es todo... por el momento. Mientras este incidente se encuentre «sub judice» me parece delicado no volver sobre él, y por mi parte así pienso hacerlo, ya le diré en su día su razón definitiva, y a ella, con el máximo respeto, me atengo de antemano.

Le saluda, atentamente, Joaquín Calvo Sotelo

He aquí el dictamen expedido el 13 de noviembre de 1954:

(Hay un membrete que dice: Sociedad General de Autores de España.)

(Continúa en quinta plana)



LA MUJER Y LA MODA

Jacquer Fath comenzó con 15.000 francos en 1937

A esa edad en que los niños se entusiasman por los deportes o las películas, Jacques Fath encontraba delicioso hojear en las páginas de las revistas de modas.

Su bisabuela había sido modista de la Emperatriz Eugenia. Su abuelo, discípulo del pintor Corot, tuvo cierto renombre como paisajista.

Unas tijeras y un tarro con pinces es lo primero que vio Jacques Fath en su niñez.

Un día el director teatral Leonide Moguy le incluyó en el elenco. Como actor no resultó gran cosa pero halló la suerte por partida doble. Primero, a su mujer entre las alumnas de lección de la Academia, y luego, la oportunidad de crear para ella el primer vestido que saliera de sus manos.

Genevieve Fath la célebre «Biquette», iba a ser su colaboradora excepcional: modelo de extraordinaria belleza e inspiradora.

Los comienzos de Jacques Fath fueron difíciles. Con quince mil francos —su primer sueldo— instaló un pequeño taller de costura. Hoy pasan de seiscientos los empleados.

Pero antes de esto llegó la guerra. Fath, partió para el frente. Volvió con la Gran Cruz por méritos en campaña. Y cuando regresó, más de diez horas diarias trabajaba alimentándose con un trozo de queso y un vaso de vino.

La primera salida al campo de la moda fue desastrosa. Ahora la suerte le ayudó y presentó sus modelos en fiestas suntuosas. El éxito había llegado. Aristócratas y artistas famosas se disputaban las primicias de sus creaciones. El más joven modista de Francia era reclamado desde Hollywood.

Aquel muchacho agente de Bolsa, a pesar suyo, deportivo, que vivía entre los grandes de la moda. Pero la gloria sólo duró catorce años. Una enfermedad se lo llevó por delante.

FAJAS a MEDIDA
Mayor, núm. 50, 1.
(HORARIO: EL DEL COMERCIO)

ESCRIBANIAS DE LUJO.
ARTISTICOS MODELOS, EN
I. G. DIARIO-DIA

SOLILOQUIO Tengo un buen marido, pero... FEMENINO ¿Recuerdas nuestro noviazgo?

Tengo un gran marido —nos manifiesta una mujer aparentemente feliz en su matrimonio— pero quizá él y muchos de los que hablan y actúan así, no learan nunca a darse cuenta de la cantidad de sacrificios que darán a través de las diarias vicisitudes de la vida en común. Por ejemplo:

¿Recuerdas nuestro noviazgo? Me comías con la mirada, me contemplabas horas y más horas queriendo definir el color exacto de mis ojos, la tonalidad de mi pelo, el tamaño de la nariz, observando los menores cambios. Hoy podría cambiar hasta de nariz sin que te aperceberas de ello. La semana pasada cambié de peinado, me puse reflejos dorados y cuando te pregunté si no notabas nada me contestaste que te casaba con la mujer que yo era. Si me compró un vestido nuevo lo único en que te fijabas es en la cuenta. No te prohibo mirar a las otras mujeres; no temo la comparación, pero ¿no podrías mirarme a mí también alguna vez?

Cuando no hablo, me acusas de estar de mal humor; cuando hablo no me escuchas. En cuanto abro la boca te enfocas en la lectura del periódico; si insisto me contestas con una evasiva; si me enfado suspiras suplicándome te deje en paz. Sean cuales fueren mis conversaciones, las tralas



como, insustancialidades y charlas inútiles. ¿No podrías a veces escucharme con un poco de interés?

Tengo que perdonar tus pequeños olvidos puesto que tú eres el que las fechas tradicionales carecen de importancia. Sin embargo, para nosotras las mujeres hay fechas inolvidables, cosas que se recuerdan siempre. Tú que llenas tu agenda con toda clase de inscripciones, ¿no podrías inscribir en ella nuestros hechos históricos? Nuestro amor tiene tanta importancia como puedan tenerlo los asuntos que tanto te preocupan.

Confieso que las mujeres somos gastadoras. Hay tantas inutilidades con las que llenamos nuestros armarios. Pero, ¿y vosotros los hombres? ¿Crecéis que vuestros gastos sean más útiles: pitillos, quinielas, café, copas, asistencia a los partidos de fútbol... Sin contar los cazadores con sus escopetas, los pescadores con sus cañas y anzuelos, los excursionistas con todos los gastos que supone esa palabra. Y nada digamos de los afortunados que poseen un coche, ese tesoro incalculable. ¿Y el abrigo de piel que me prometiste? Relegado, porque este año los gastos del coche subieron mucho, ya que hubo que reponer dos ruedas.

Repites a menudo que el mejor momento de una recepción es cuando los invitados se marchan. Entonces, ¿para qué convidarles? Para una mujer de su casa el recibir a menudo constituye un gran esfuerzo. Para el hombre es sólo una representación en la que desempeña un papel. Yo soy la que tengo que vigilarlo todo, echar una mano en la cocina, hacer las invitaciones, cuidar, mirar, atender a los menores detalles. ¿No podrías, al menos, invitar solamente a los buenos amigos, a los simpáticos y agradables, dejando a los pomposos, a los pedantes, a los aburridos? Dices que lo haces porque tu carrera, tu empleo te obligan a ello. ¿No crees que no vale la pena estropear la vida con el pretexto de ganársela?

La primera Comunión

Por CLEO



- 1.—Piqué fino. Cuello «marinero», dos bolsillos aplicados y falda muy fruncida. Mangas 3/4.
- 2.—Batista. Mangas 3/4. Canesú y bajo, adornados con un volante al biés liso y otro en ondas.
- 3.—Batista. Biés en el escote con lazo en la nuca. Biés con cinco lazos en el bajo, de donde parte el volante fruncido.
- 4.—Organdi de algodón con capotita de lo mismo. Falda formada por piezas redondeadas, rematadas con volantes de organdi, planchados con tenacillas.

«Recuerdo del día más feliz de mi vida», rezaban antiguamente los recordatorios de aquella solemne fecha. Y, efectivamente, resulta agradable encontrarse con pequeños que han hecho su Primera Comunión; están radiantes de felicidad, y muchas veces, como nos sucede a todos en el transcurso de la vida, recordarán con emoción esta fecha única. Años después, las niñas vestirán su primer traje largo, tal vez blanco también, pero sus caras no tendrán ya la misma ingenuidad y el día de su Primera Comunión, a unas les parecerá lejano, a otras, infinitamente más, pero ninguna dejará de recordar, que fue por aquel motivo que en realidad visitaron por vez primera de largo, y que fue en homenaje a Jesús.

No es censurable, ni mucho menos, que cada madre quiera que su hija sea la mejor engalanada. Lo que sí debe procurar es no hablar demasiado de su traje, de los preparativos. Las niñas son vanidosas y cualquier detalle lo captan al vuelo. Debe decirse que su traje blanco, y todo lo blanco que llevará aquel día, es porque va a recibir a Dios y El quiere que todos vean que su blancura exterior es sinónimo de la de su alma.

No hay duda de que un traje de sencilla confección, con adornos de puntillas, aplicaciones, bordados a mano, francés o pliegues, es lo más indicado y lo más delicioso.

Dentro del camino a seguir, el de la sencillez, hay dos causas que dan más o menos importancia al modelo; el que esté realizado a máquina o a mano. Es muchísimo más valioso este último, pero las pequeñas no lo notan, es únicamente una satisfacción para los mayores. Lo mismo digo de todos los demás accesorios: tan feliz se sentirá una niña con su rosario de coral blanco como con el de sencillas perlas.

Con esto quiero decir que nunca debe aplazarse una Primera Comunión de un hijo, sencillamente porque aquel año las cosas no vayan del todo bien.

La moda y la edad

Hay que guardar la juventud todo el tiempo que se pueda

El rejuvenecimiento en la mujer al vestirse y el no «cavejentarse» de las muchachas jóvenes, son afanes tan naturales como importantes.

Una chica no debe nunca buscar el placer mayor adoptando trajes y formas en desacuerdo con su edad. Por el contrario, acentuar su juventud escogiendo trajes amplios de corte simple, en tonos pálidos que pondrán de manifiesto un tinte claro y una maravillosa fragancia.

Atendamos las diferentes edades y escojamos para cada una sus ventajas.

Una mujer de treinta años para arriba, tendrá que ser siempre impecable, limpia, sus guantes imaculados, su cabellera arreglada, sus zapatos simples, pero sin defectos, y dejará a un lado todo lo que tenga aire de negligencia o descuido. Esa edad le permite mostrar aire de originalidad, usar colores audaces, alhajas o bisutería lucidas y vistosas.

Una muchacha de 18 a 25 años, por el contrario, tiene la moda más cómoda. Puede lucir un peinado sin retoque, y si viste «a su aire» eso le dará un tono manifiesto de dulzura y de juventud. Colores pálidos, draperías en las caderas, en el cuerpo, alrededor de los hombros, faldas de mucho vuelo y zapatos tipo mocasín. Es absurdo para una muchacha el querer lucir conjuntos complicados, recargados. Hay que pensar que cada edad tiene su encanto.

Los sweaters flojos en tonos claros, beige, azul, rosa, con faldas tabeadas van maravillosamente a esa edad.

Para los trajes de noche, sin embargo, podrán elegir formas más buscadas y suntuosas. Los zapatos serán simples y de tacón elevado. Dejarán a un lado los «tres cuartos», ya que éstos no harán mayor. Los trajes de chaqueta en francés, gris, con una blusa camisera o un sweater debajo a juego, son siempre muy juveniles. Las pequeñas bolinas y los grandes bolsos completarán los conjuntos. En los meses veraniegos y primaverales el color blanco es el más indicado y los tejidos estampados, muy favorecedores.

Hay que guardar la juventud todo el tiempo que se pueda.

Nueve corridas para San Isidro en Madrid

Contratados ya en firme para tres corridas cada uno en las de San Isidro de Madrid los diestros Antonio Bienvenida, Aparicio, Pedrés, César Girón y Chicuelo II y a punto de acoplar los tres puestos de Antonio Ordoñez, don Livinio Stuyck hablará en esta semana con los apoderados de Jumillano y Antonio Vázquez, Pa. Co. Mendes, Rafael Ortega y Cascales, y a finales de semana o cuando termine la feria sevillana estarán ya casi ultimados los carteles de las nueve corridas isidreñas que en definitiva se celebrarán.

Estas se quieren comenzar con una corrida de trono, que bien pudiera ser la confirmación del doctorado de César Girón, ceremonia para la que se cuenta con dos padrinos: Antonio Bienvenida o Antonio Ordoñez. La idea primitiva era que fuese el cartel con los mejores diestros, pero los cambios de acoplamiento para que los toreros vayan en el mismo cartel hacen que sea esto un caso a estudiar, y otra dificultad que hay que resolver es que para las fechas comprendidas entre el 14 y 22 de mayo, días de las corridas isidreñas, se han acordado los de los de tres actuaciones tienen firmados contratos, y como es lógico, quieren dejar libres domingos y feriados, por serles fácil ese día tener corrida.

La «oreja de oro» no era así

Reproducimos el siguiente artículo de nuestro colega «Filoteo», publicado en el «Diario de Navarra»:

Lo más justo y lógico sería pensar que cuando la Asociación de la Prensa Madrileña instituyó el trofeo de la «oreja de oro», lo hizo para animar a los diestros que en ella actuaban. Los matadores se consideraban por muy honrados con formar parte de la combinación y optar a la adjudicación del aurífero trofeo. Mucho más que el valor intrínseco del galardón suponía para ellos el rimbombante «ganador de la oreja de oro» que a lo largo de la temporada nimbaba su nombre. Ya suponía mucho el que se le declarara triunfador por medio del sufragio popular, pero la creación de aquel galardón, que ejercía el derecho a opinar.

Así lo estimulaban los diestros de aquel entonces y aceptaban sumisos la unánime decisión del público soberano. Sus razones tendrían los espectadores que coincidían en aquella afinidad de opinión y calibraban la calidad artística de la faena que había de hacer acreedor al título a uno de los espadas en discordia. Y por aquello de que no hay principio malo que no tenga su fin bueno, la creación de aquel galardón, que ya suponía un aliciente, tras de hacer el milagro de que la corrida durciera en medio de un continuo pugilato y picadillo, era una satisfacción y halago para los espectadores, que sin pecar al merecerlo, merecía a la libre emisión de voto que se les otorgaba, pasaban a ser censores y críticos de la labor artística de los diestros actuales. Y esto que en el fondo parece desprovisto de toda maldicia, a la vuelta de los años nos ha reportado tristezas y amargas decepciones.

Antes de pasar adelante tenemos que reafirmarnos y hacer constar que seguimos creyendo fervientemente en la mejor voluntad que animó a la Asociación de la Prensa madrileña al crear el galardón, para dicha muestra hace ya muchos años caído en desuso y en reconocer la ambición de los cronistas colombianos que para ambientar su corrida no dudaron en conceder la «oreja de oro» al triunfador de la tarde, apelando también al sufragio popular, lo que es la vida. Los periodistas y público colombianos, que se las prometían muy felices, se han visto abochornados por los cuatro costados. Han tenido que hallar en el más delgado de la cuerda al son de las asperezas y exabruptos de un diestro contrariado: «Yo no volveré a torear más en Colombia... Renuncio a la duplicidad de la concesión y rechazo esa otra «oreja de oro» que los periodistas me conceden en desagravio a la injusticia que el público ha cometido conmigo... ¿Aún no admito limosnas». Esto vino a decir, poco más o menos, un torero, mientras abandonaba el territorio colombiano con su equipaje a medio liar. Lo que nos resta por saber es si también ha incluido en el círculo de sus desatenciones y egoísmos al compañero que en buena lid se adjudicó el trofeo. Nunca fiando.

La lección no ha sido un desengaño, pero no hay otra solución que aprehender con ella. Hace muy poco buito el reborde de un pabellón aurífero, por muchos quilates que tenga, para que al más débil roce se quiebre el recipiente de sus bilis, envolviéndolo todo en su amargor. Estas desconsideraciones de los diestros van a acabar por enseñar a vivir y a administrarse a la afición que va a ser la primera en detestarse esos trofeos. Ni «orejas de oro», ni de plata; y las otras restringidas —y con buena cuenta de que no hagan de una, dos— cuando la faena lo reclame y sin dejarse impresionar por el torero efectista y tremendista hoy día tan en moda. Si no les satisface y estimula lo elevado de los honorarios que perciben, que les den un estroñicon con el fin de que puedan prefabricar «orejas e incluso becerros de oro, y por encima de todo, no someterse a la criba y tamizado de ese público que según ha pregonado un extorero, cuantas más corridas ve, menos entiende de toros. ¿Que se cree el eso!

La lección no ha sido un desengaño, pero no hay otra solución que aprehender con ella. Hace muy poco buito el reborde de un pabellón aurífero, por muchos quilates que tenga, para que al más débil roce se quiebre el recipiente de sus bilis, envolviéndolo todo en su amargor. Estas desconsideraciones de los diestros van a acabar por enseñar a vivir y a administrarse a la afición que va a ser la primera en detestarse esos trofeos. Ni «orejas de oro», ni de plata; y las otras restringidas —y con buena cuenta de que no hagan de una, dos— cuando la faena lo reclame y sin dejarse impresionar por el torero efectista y tremendista hoy día tan en moda. Si no les satisface y estimula lo elevado de los honorarios que perciben, que les den un estroñicon con el fin de que puedan prefabricar «orejas e incluso becerros de oro, y por encima de todo, no someterse a la criba y tamizado de ese público que según ha pregonado un extorero, cuantas más corridas ve, menos entiende de toros. ¿Que se cree el eso!

FILOTELO



LA FIESTA NACIONAL

La mayor responsabilidad en las deficiencias de la fiesta de toros, radican en el público

Por Manuel SANCHEZ DEL ARCO

Más que fiestas, las corridas de toros, han sido y serán polémicas. Se va a discutir, a discrepar. Por bien que se haya dado una corrida, por muchos que hayan sido los aplausos y los trofeos otorgados, basta con que al terminar esta, un malhumorado ponga un repro sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel.

Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en represo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en represo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en represo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en represo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

FILOTELO

domina el sentido crítico de los puristas. En las Plazas ocurre lo que el público quiere que ocurra. Con espadas de buen toreo, académicos y tal, y con toros de cuerpo entero, quedan vacías las localidades. Con espadas de leyenda, de triste aspecto, se llenan. Es que saben bailar —en truco y no verdad— la sensación de tragedia inminente. Esto es lo que sostiene, en jugo amargo, una fiesta que tiene otro polo alegre, que también llena las Plazas. Desgraciado el torero que se queda en El Escorial, la misma línea que para por mitad ambas apatencias del público. Y más desgraciado todavía el aficionado que busca anhelante un espada de esas condiciones. El toro, ahora siempre, será lo que el público quiera que sea. Y para acabar de desconsolarnos a los que formamos una minoría crítica, recordemos que, quien primero dictó una tauramaquia, José Delgado, murió en las astas del toro; que también si no escribía impuso y renovó normas Joselito, corrió la misma suerte. Hay algo misterioso, fatal en alegrías o dramas, que influye sobre toreros y espectadores. Cuando no hay un héroe auténtico, se inventa y sigue el cuento, en tanto muchos tienen que fagar el capote y retirarse, porque no conguar la verdad de su sabiduría con lo que el público busca en la fiesta de toros, que no es, ciertamente, lo que los libros de tauramaquia pretenden enseñar.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en represo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el toro. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transeúnte, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no lo que al público gusta.

Hace ya muchísimos años, Fernando el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los aficionados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación como espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban, pero que se hacía a media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, que es éste quien, despojado de la culpa, impone aquel. Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre fiscalizadores para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega y Chicuelo II, Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree a pies juntillas, en la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quien más daño hace a la reputación de los toreros es el que habla en miles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema se consueña a ser uno de los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «

DEPORTES

La Federación de Atletismo señala los motivos por los que fué destituida la regional de Guipúzcoa

Se vendieron entradas no controladas para el Cross de las Naciones

Madrid, 13.—Con objeto de aclarar las causas que motivaron el cese del Comité Directivo de la Federación Atlética Guipuzcoana por incidentes ocurridos con motivo de la organización del Cross de las Naciones, la Real Federación Española de Atletismo ha hecho público el siguiente informe:

ANTECEDENTES

En virtud de un acuerdo verbal con el presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana, se acordó que la recaudación íntegra del Campeonato de España de Cross quedara a beneficio de dicha Federación, corriendo la España con los gastos que originaran los viajes y estancias de los atletas participantes y en cambio los ingresos del Cross de las Naciones serían para la Federación Española, siendo de cuenta de ésta también todos los gastos.

Al celebrarse en San Sebastián el día 6 de marzo el Campeonato Nacional de Cross, la Federación Española tuvo conocimiento de que por orden del secretario y tesorero de la Federación Guipuzcoana se habían confeccionado y puesto a la venta entradas iguales a las oficialmente autorizadas, que fueron vendidas al mismo precio que éstas como invitaciones. No obstante conocer el hecho no se juzgó oportuno intervenir a recaudación, tanto porque ya estaba acordado que todos los ingresos serían beneficio de la Federación Guipuzcoana, como por la conveniencia de tener una exacta y completa información antes de proceder en cuestiones tan delicadas.

Con estos antecedentes y sospechando que se trataba de hacer lo mismo en el Cross de las Naciones, no obstante estar acordado que sus ingresos eran íntegros para la Federación Española, se ordenó que el tesorero se remitiera a Madrid para ser debidamente sellado y controlado y devuelto después a la Guipuzcoana para su venta.

HECHOS QUE ORIGINARON LAS SANCIONES

Al personarse en San Sebastián la Federación Española para asistir al Cross de las Naciones, se pudo observar que en distintos bares de la capital se vendían entradas para niños que no habían sido enviadas a Madrid para su control. En vista de que nada decían los miembros de la Federación Guipuzcoana para explicar esta anomalía, se iniciaron pesquisas para esclarecer los hechos, viniendo en conocimiento de los siguientes extremos:

—El tesorero de la Regional confesó que habían hecho mil entradas para niños que no enviaron a Madrid y afirmó rotundamente que eran las únicas entradas que había sin control de la Federación Española.

—Se descubrió, no obstante estas manifestaciones, que en diversos pueblos se estaban vendiendo invitaciones al mismo precio que las entradas oficiales, por lo que tras insistir de nuevo los miembros de la Federación Atlética Guipuzcoana en que las únicas entradas que habían hecho al margen de las controladas por Madrid eran mil de niño indio, y ante la posibilidad por tanto de que las que se vendían en los pueblos fueran una falsificación hecha por delinquentes profesionales, se publicó una nota en la prensa local advirtiéndolo al público que no serían válidas las entradas que no llevaran el sello de control, con la única excepción de las invitaciones y las entradas de niño.

Localizada la imprenta donde se habían hecho las entradas se personó en ella el tesorero de la Nacional para ver las entradas que se habían hecho, enseñándole el dueño la nota de pedido que coincidía exactamente con las entradas controladas en Madrid, lo que hizo pensar a la posibilidad de una complicidad del impresor, ya que tenía la evidencia de que las entradas falsificadas habían sido hechas en el mismo sitio. Después de insistir y ante la amenaza de dar cuenta del hecho a las autoridades, enseñó otra nota de pedido en la que figuraban 2.000 entradas generales, 2.000 preferenciales y 200 terrazas, cuyo importe, de

haberse vendido totalmente, ascendía a unas noventa mil pesetas.

—Ante estos hechos y para evitar un conflicto de orden público, dado el elevado número de entradas falsificadas, se optó por permitir la entrada al campo a todos los que la llevaban, fuera oficial o falsificada, recogiendo el personal llevado al efecto más de 2.500 entradas sin control.

—Celebrada el día 21 una reunión con la Federación Atlética Guipuzcoana, su presidente manifestó que tales hechos se habían realizado a sus espaldas, mientras se encontraba en Madrid, pero no obstante, como presidente se hacía responsable de los mismos. El tesorero y el secretario que aparecían claramente como más directos responsables, dijeron

que lo hicieron para ayudar a los clubs modestos, no obstante saber perfectamente que estaba acordado que los ingresos serían para la Federación Española, que luego los repartiría entre las Federaciones Regionales.

—El tesorero de la Española, acompañado por el de la Guipuzcoana, recogió en los pueblos las recaudaciones, pudiendo comprobar que a ningún club le habían dicho que los ingresos fueran en su beneficio.

Posteriormente aparecieron en la prensa local informaciones tendenciosas en las que se hablaba de un fraude de unas doscientas mil pesetas y de la dimisión de la Federación Española de Atletismo, con lo que indudablemente se trataba de crear un confusiónismo que alejara de la Guipuzcoana los rumores que circulaban en torno a los anteriores hechos.

A consecuencia de todo ello, y extremando la prudencia, dada la brillante labor de la Federación Guipuzcoana en el montaje del Cross de las Naciones y la gravedad de los hechos, que rebasaba los límites del Código Penal, se tomó el acuerdo de sancionar al secretario y al tesorero, por ser los que aparecían como más directos responsables.

Esta sanción produjo la solidaridad de todo el Comité de la Federación Guipuzcoana con los hechos sancionados por lo que la Federación Española adoptó el acuerdo de ordenar el cese de todos los miembros de la Federación Regional citada, ya que los hechos originarios de las sanciones son de tal naturaleza que en ningún caso pueden disculparse e implican la descalificación de quienes de tal forma han abusado de la confianza en ellos depositada.

Para terminar este informe únicamente queremos rectificar algunos extremos totalmente inexactos de las declaraciones hechas a la prensa por el presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana en las que se reconoce ciertamente la ilicitud de los hechos sancionados al mismo tiempo que con el fin de atenuar la gravedad de los mismos se vierten falsedades que pueden quedar resumidas en los dos siguientes puntos:

En primer lugar se trata de disculpar la defraudación intentada, por la supuesta negativa de la Federación Española a fijar el porcentaje que quedaría a beneficio de la Federación Guipuzcoana sobre la recaudación del Cross de las Naciones, cosa inexacta, ya que previamente se había acordado por la Federación Regional percibiría los beneficios íntegros del Campeonato de España pagando la Española todos los gastos del mismo —que por cierto ascendieron a más de 85.000 pesetas— y en cambio, correría ésta última con todas las posibles pérdidas o ganancias del Cross de las Naciones.

En segundo lugar se trata maliciosamente en dichas declaraciones de hacer creer a la opinión pública que la defraudación era una medida defensiva adoptada ante la morosidad de la Federación Española en el cumplimiento de las obligaciones pecuniarias con la Guipuzcoana, lo que es igualmente inexacto, ya que la Federación Española no tenía deudas con la Guipuzcoana, pues además de haber pagado los gastos del Campeonato de España y haber cedido los ingresos de los Juegos, también a beneficio de esta Federación Regional los ingresos que por el concepto de profesionales correspondían a la Federación Española, cesión que desde el mes de julio de 1954 hasta la actualidad rebasa el sueldo de crédito de la Federación Regional Guipuzcoana.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

TAXIS NUEVO
Parada de las Pasaderas. Hasta 4 plazas, a 250 kilometro. Avisos: Tlf. 3138 y 2397. Luis J. SANZ. Palencia

«... Declaramos, conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia...»
(Viene de tercera plana)

«Los que suscriben, designados y convocados por la presidencia de la Sociedad General de Autores de España —que fué requerida para ello por don Joaquín Calvo Sotelo—, reunidos hoy, en sus diferentes calidades de dramaturgos, críticos y escritores de autoridad religiosa, para esclarecer y dilucidar, como hombres buenos, la confusión creada por ciertas informaciones sobre la comedia en un acto titulada «La Confesión», de don Joaquín Dicenta Benedito, y la de don Joaquín Calvo Sotelo, en dos partes, dividida en cuatro cuadros, titulada «La muralla», venimos en emitir el siguiente dictamen, el si puede poner fin a tan enojosa cuestión.

Primero: Que, examinadas y confrontadas minuciosamente ambas obras, sólo encontramos en ellas algún punto de coincidencia, puramente casual, en lo que se refiere al tema que las inspira, por ello, como es prácticamente inevitable en casos semejantes, en algún matiz de las situaciones por medio de las cuales se desenvuelven.

Segundo: Que ni en los caracteres, ni en la técnica, ni en el diálogo y mucho menos en el desarrollo escénico de las mismas, advertimos el menor parecido, salvo la indicación antedicha, siendo, en tales aspectos de la del señor Calvo Sotelo, plenamente actual, como lo fué la del señor Dicenta en su día.

Tercero: Que aquellos posibles puntos de coincidencia son, repetimos, puramente casuales, ya que de haberlos conocido previamente el señor Calvo Sotelo los hubiera soslayado o desvirtuado con la pericia teatral que tiene ampliamente acreditada en su ya no corta labor dramática.

Cuarto: Que hay centenares de obras en la literatura universal donde se dan temas que guardan una gran semejanza entre sí, por que al ser tratados de modo muy distinto constituyen una nueva creación, sin que por eso a nadie se le haya ocurrido jamás pensar en plagios ni poner en duda la paternidad de las mismas.

Quinto: Que por todo ello consideramos y declaramos, conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia, que la obra titulada «La muralla», es absoluta y exclusivamente original de don Joaquín Calvo Sotelo.

Madrid, 13 de noviembre de 1954.
Primer: Joaquín Dicenta (hijo).
P. Félix García, Nicolás González Ruiz, Guillermo Fernández Shaw, Antonio Buero Vallejo, Víctor Ruiz Ariarte, Luis Fernández Ardavin.

—El tesorero de la Española, acompañado por el de la Guipuzcoana, recogió en los pueblos las recaudaciones, pudiendo comprobar que a ningún club le habían dicho que los ingresos fueran en su beneficio.

Posteriormente aparecieron en la prensa local informaciones tendenciosas en las que se hablaba de un fraude de unas doscientas mil pesetas y de la dimisión de la Federación Española de Atletismo, con lo que indudablemente se trataba de crear un confusiónismo que alejara de la Guipuzcoana los rumores que circulaban en torno a los anteriores hechos.

A consecuencia de todo ello, y extremando la prudencia, dada la brillante labor de la Federación Guipuzcoana en el montaje del Cross de las Naciones y la gravedad de los hechos, que rebasaba los límites del Código Penal, se tomó el acuerdo de sancionar al secretario y al tesorero, por ser los que aparecían como más directos responsables.

Esta sanción produjo la solidaridad de todo el Comité de la Federación Guipuzcoana con los hechos sancionados por lo que la Federación Española adoptó el acuerdo de ordenar el cese de todos los miembros de la Federación Regional citada, ya que los hechos originarios de las sanciones son de tal naturaleza que en ningún caso pueden disculparse e implican la descalificación de quienes de tal forma han abusado de la confianza en ellos depositada.

Para terminar este informe únicamente queremos rectificar algunos extremos totalmente inexactos de las declaraciones hechas a la prensa por el presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana en las que se reconoce ciertamente la ilicitud de los hechos sancionados al mismo tiempo que con el fin de atenuar la gravedad de los mismos se vierten falsedades que pueden quedar resumidas en los dos siguientes puntos:

En primer lugar se trata de disculpar la defraudación intentada, por la supuesta negativa de la Federación Española a fijar el porcentaje que quedaría a beneficio de la Federación Guipuzcoana sobre la recaudación del Cross de las Naciones, cosa inexacta, ya que previamente se había acordado por la Federación Regional percibiría los beneficios íntegros del Campeonato de España pagando la Española todos los gastos del mismo —que por cierto ascendieron a más de 85.000 pesetas— y en cambio, correría ésta última con todas las posibles pérdidas o ganancias del Cross de las Naciones.

En segundo lugar se trata maliciosamente en dichas declaraciones de hacer creer a la opinión pública que la defraudación era una medida defensiva adoptada ante la morosidad de la Federación Española en el cumplimiento de las obligaciones pecuniarias con la Guipuzcoana, lo que es igualmente inexacto, ya que la Federación Española no tenía deudas con la Guipuzcoana, pues además de haber pagado los gastos del Campeonato de España y haber cedido los ingresos de los Juegos, también a beneficio de esta Federación Regional los ingresos que por el concepto de profesionales correspondían a la Federación Española, cesión que desde el mes de julio de 1954 hasta la actualidad rebasa el sueldo de crédito de la Federación Regional Guipuzcoana.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

EBRO

Compañía de Azúcares y Alcoholes

SOCIEDAD ANONIMA

Lanza al mercado su nuevo producto

ACIDO CITRICO "EBRO"

99'5 por ciento

elaborado en su fábrica de Cortes (Navarra)
a base de fermentación de melazas de azucarería

Es un producto 100 por 100 nacional fabricado con la colaboración de la afamada casa de productos químicos C. H. BOEHRINGER SOHN, INGELHEIM (Alemania)

Sección de ventas: Villanueva, 4 - Apartado 38 - MADRID
Representante para Palencia: PEDRO AÑIBARRO RUIPEREZ
Gamazo, 17 - Apartado, 113 - Teléfono, 2715 - VALLADOLID

La Vida en la Provincia

PALENZUELA

ARROLLADO Y MUERTO POR EL TREN

En segundo lugar se trata maliciosamente en dichas declaraciones de hacer creer a la opinión pública que la defraudación era una medida defensiva adoptada ante la morosidad de la Federación Española en el cumplimiento de las obligaciones pecuniarias con la Guipuzcoana, lo que es igualmente inexacto, ya que la Federación Española no tenía deudas con la Guipuzcoana, pues además de haber pagado los gastos del Campeonato de España y haber cedido los ingresos de los Juegos, también a beneficio de esta Federación Regional los ingresos que por el concepto de profesionales correspondían a la Federación Española, cesión que desde el mes de julio de 1954 hasta la actualidad rebasa el sueldo de crédito de la Federación Regional Guipuzcoana.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

PALENZUELA

ARROLLADO Y MUERTO POR EL TREN

En segundo lugar se trata maliciosamente en dichas declaraciones de hacer creer a la opinión pública que la defraudación era una medida defensiva adoptada ante la morosidad de la Federación Española en el cumplimiento de las obligaciones pecuniarias con la Guipuzcoana, lo que es igualmente inexacto, ya que la Federación Española no tenía deudas con la Guipuzcoana, pues además de haber pagado los gastos del Campeonato de España y haber cedido los ingresos de los Juegos, también a beneficio de esta Federación Regional los ingresos que por el concepto de profesionales correspondían a la Federación Española, cesión que desde el mes de julio de 1954 hasta la actualidad rebasa el sueldo de crédito de la Federación Regional Guipuzcoana.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner con este punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho a los Clubs de atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese.

—Alfili.

LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

Sólo faltan quince días para que presente Vd. su declaración, ya sea propietario, agricultor, profesional libre, rentista de cualquier clase, o sólo por tener un automóvil de turismo, o también sólo por tener tres o más servidores.—¿Sabe Vd. hacer la declaración y hacerla bien?—Agotadas las dos primeras ediciones, está a la venta la tercera edición de la obra «**GUÍA DE LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA**».—La declaración del Contribuyente, por el Ilmo. Sr. D. Rodrigo Fernández de Mesa y Porras, Abogado del Estado, y D. Miguel Rubira Carbonell, Abogado de los Ilustres Colegios de Madrid, Albacete, Ciudad Real y Córdoba.—Es la obra indispensable, por contener comentarios, ejemplos, instrucciones y formularios para cada caso y apartado de la Ley.—Su éxito, es consecuencia de su utilidad.—Precio, 150 pesetas.—Puede pedir en su librería habitual, o directamente a reembolso libre de gastos, a «**JURISPERICIA-EDITORIAL**, Jardines, 3. — MADRID.

TRIBUNALES

SENALAMENTOS. — Hoy, día 15, en la Audiencia Provincial se verán las causas siguientes:
A las once por estafa, contra Fernando Santos Robles, del Juzgado de Palencia. Abogado señor Alonso. Procurador, señor Franco.
A las doce, por lesiones, contra José Ramos y otro, del Juzgado de Cervera. Abogado, señor Gusano. Procurador, señor Reyes.

Durántez Padierna

MEDICO-DENTISTA
Martín de Arco, 1, primero
PALENCIA

Las modernas gabardinas los trajes más elegantes y las camisas de postín, siempre en la CASA MARTIN MAYOR, 28

GUÍA MEDICA

MANUEL MELENDRO

Ex-interno por oposición
Geriatría - Medicina interna
RAYOS X
Consulta de 11 a 2
Entrada, 27, 2.º (Casa Bar Moreno)
Teléfono, 2956

IRENEO FDEZ. VALDEOLMILLOS

Garganta, nariz y oídos
De la Casa Salud Valdecilla
Consulta y operaciones, de 11-1 y 4-6. Calle Burgo, 2

A. BUJEDO VILLAGRA

Cirujano del Hospital Provincial
por oposición
Estómago-Intestino-Recto
Avenida República Argentina, 4

ESCAPA LEAL

OTORRINO-LARINGOLOGO
Consulta y operaciones:
de 11 a 2 y de 4 a 6. Mayor, 236

S. PAJARES GARCIA

Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición
RAYOS X
Enfermedades de los niños
Calle Botol (Jardines), 3, 1.º, de 12 a 2. Teléfono, 1650

E. ROBLES

ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer. Tumores. Ulcera. SÍFILIS VENEZEA
ENFERMEDADES DE LAS VÍAS URINARIAS Y GENITALES
Electroterapia. (Diatermia, onda corta. Electrocoagulación. Rayos U. Cristales etc.) Nueva cardíaca. Análisis

José Antonio, 47, 1.º (Salón) de once a una y media. Telf. 1418

Dr. Joaquín D. Cascón
Medicina y Cirugía, del aparato urinario y del genital masculino
Consulta de 11 a 1
República Argentina, n.º 4

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

TRACTORES. Remolques. Arados y gradas para tracción y sus repuestos. Arrobaderas. Desgranadoras. Malas. Almacenes. Hijo de Feliciano Ortega. COCINAS para carbón y leña. Pastor.

TUBERIAS de gres y fibro-cemento, chapa acanalada, para cubiertas. Pasto.

PLACAS uralla para tejados, tuberías, accesorios, azulejos, etc. Urbal. Agencia Oficial, José Antonio, 43. Teléfono, 1455. Palencia.

CALEFACCIONES Arias. Cuartos de baño. Menéndez Pelayo, 7. Teléfono, 2647 y 1829.

VENESE camión «Chevrolet», 3.000 kilogramos. Lope de Vega, 21, 3.º, izquierda.

ALQUILLO locales económicos, céntricos en sitios céntricos. Teléfono, 3244.

PRIMERAS Comunicaciones. Libros, rotarios, cruceros, recordatorios. Los mejores precios. Librería Papelería Colón, Colón, 34.

ARRIENDO por temporada dos hectáreas alfalfa. Esther Pérez Magaz.

VENDO máquinas, dos segadoras, ensacadora, grada. «Oliver», coche caballos, familiar. Baltanás. Jesús Repres.

MOTOR «Bernardo», 2 H. P. con su grupo. Trañir, Albino González. Frómista.

MOTOR gasolina, regar. «Motoren», tres caballos, completo, tres campañas uso, por no necesitar, vend. Marciano García. Villanueva del Río.

VENDO motor gasolina, 3 caballos, inglés, inmejorable; bidones usados. Paredes de Nava. Mariano Salazar.

DESEA oficial carretaría. Arturo Prádanos. Baltanás (Palencia).

EN LEON, vendo trilladora y motor «Diesel», 25 H. P. Tratar con Isidro Torquemada. Luzarra, 15. Bilbao.

PRECIASE o necesitase oficial de puericultura. Informes, Gregorio Cordovilla. Candás (Gijón).

SE ALQUILA local para industria, en sitio céntrico. Razón: Teléfono, 18-78. Palencia.

BICICLETA con motor, de absoluta garantía, vendo. Víctor García. Mayor, 168. Palencia.

CASA, vendo, dos plantas, amplio corral, piso libre. General Mola, 2.

ARRIENDO una obra de alfalfa. Carretera Magaz. Agripino Ibáñez.

VENDO un caballo de 5 años, 7 dedos; un carro a medio uso, para una caballería o dos caballerías. Villatoquite. Timoteo López.

VENDO vitrina en 800 pesetas, nuevas. Panaderos, 30, 1.º.

LABRADEROS: Patatas y cebada, compra Benigno Martín. Avenida Manuel Rivera, 5. Almacén. Teléfono, 2718.

ATENCIÓN: Casa Antón. Contratación, redondos de todas clases, precios afianzados. Ojo, carreteros. Ejcs, bujes, garroteras a precios oficiales.

VENDO 70 ovejas pariendo. Borrás y soborborras. José Luis Pérez. Carrion.

MATERIAL DE OFICINA, EN I. G. DIARIO-DIA

TRACTORES «Deutz», Diesel, de cuatro a sesenta caballos; remolques, arados, cultivadores y gradas para tractor. Solicite catálogos y precios, en Almacenes Pinacho.

BAR CANTABRICO. Selecto marisco todos los días. Servicio a domicilio. Teléfono, 3201.

TRANSPORTES económicos, de dos a cuatro y media toneladas. Avisos: Teléfono, 2943 y calle Mayor, 4, 1.º, izquierda.

VENDO cepilladora combinada. Plaza Santa Marina. Carbonería.

VENDO carro mano, seminuevo; serras nuevas, carboneros. Tratar: Almacenes Rivero. Telf. 14-45.

